Vol. 23, No. 1, April 2024
P-ISSN 2087-3638, E-ISSN 2655-7746
https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/eltsaqafah

# TAHLIL AL-NUSUS AL-MA'ANI FI SURAH AL-FATHI WA TATBIQUHA FI TA'LIM AL-LUGHAH AL-'ARABIYAH LADA THULLAB BI MADRASAH HUSNUL ABRAR AL-DINIYYAH AL-ISLAMIYYAH KETANGGA LUMBUK AL-SYARQIYAH

**M. Sauqi Sufyan Anshari**
Universitas Islam Negeri Mataram, Indonesia
**Corresponding Author**: sauqi9a@gmail.com

**Fathul Maujud**
Universitas Islam Negeri Mataram, Indonesia
fathulmaujud@uinmataram.ac.id

**Article History**
**Submitted:** 16 Apr 2024; **Revised:** 25 May 2024; **Accepted:** 26 May 2024
DOI **10.20414/tsaqafah.v23i1.9941**

**Abstract**
Muslims believe that learning Arabic should be primarily focused on understanding the meaning of the Qur'anic texts because the Arabic language and the al-Qur'an have a close link. Understanding the meaning of the Qur'an requires knowledge of both the inner uses of the sentences as well as the actual lafaz from which they are constructed. Also, because it uses instances of expressions quoted from the Qur'an, Arabic language study has not been centered on developing student talents in understanding the meaning of the Qur'an from the perspective of Balagah Science. This study employs a descriptive qualitative research design, and two methodologies are used to collect the data. A direct analysis of the Balagah Surah Al-Fath employing Balagah Science Theories Library Research is the first technique, in which researchers gather information by looking at the well-known interpretation books among Muslims. The researcher collects data, which is involves direct observation, and interviews in the research field. There are goals for this investigation is to make these methods more effective for learning Arabic. Based on the findings of the study process conducted at Madrasah Diniyah Islamiyah Ketangga, it has been determined that the surah Al-Fath contains a number of Balagiyah Techniques, including 1. Ijaz (4), 2. Ithnab (5), and 3. Musawah (1). The Qiasiyah Method is used to implement these Balagiyah Techniques, which starts with a general Qawa'id Balagiyah lesson before introducing examples from surah Al-Fath as a way to compare them to the Qowa'id and to help students understand it better.
**Keywords**: *analysis, Arabic language, surah al-fath*



This is an open access article under the CC–BY-SA license

**الْمُلَخَّص**

اللغة العربية لها علاقة قوية بالقرآن الكريم , فأهم الغايات من تعليم اللغة العربية عند المسلمين هو استطاعة فهم النصوص القرآنية و معانيها . فهم معاني القرآن الكريم لا يكون من ألفاظه الظاهرة التي تتركب في الجملة فقط, بل يكون من إشاراتها الباطنية أيضا. تعليم اللغة العربية لم يرتكز على تكوين استطاعة الطلاب على تحليل معاني القرآن الكريم بالأساليب البلاغية , ذلك بأن المواد في تدريس علم البلاغة قليل ما تستخدم فيها عبارات منقولة من القرآن الكريم .هذا البحث يكون على أساس المدخل الكيفي الوصفي التي بياناتها مأخوذة بطريقتين , الطريقة الأولى أن الباحث أخذ البيانات بمطالعة كتب التفسير المعتبرة عند المسلمين التي فيها تحليل سورة الطلاق من حيث أساليبها البلاغية و مطالعة سورة الطلاق و تحليلها مباشرةً باستخدام نظريات علم البلاغة. و الطريقة الثانية أنَ الباحث أخذ البيانات من ميدان البحث باستخدام الملاحظة المباشرة و المقابلة و التوثيق لنيل البيانات المتعلقة بكيفية تطبيق الأساليب البلاغية لسورة الطلاق بمدرسة حسن الأبرار .لهذا البحث هدفان, الهدف الأول هو اكتشاف نصوص المعاني في سورة الفتح, و الهدف الثاني هو تطبيق تلك نصوص المعاني في تعليم اللغة العربية بمدرسة حسن الأبرار الدينية الإسلامية العليا كاتانج لومبوك الشركية. بناء على عملية البحث التي قام بها الباحث, تبين أن في سورة الفتح عدة نصوص المعاني, منها 1) الإيجاز (4) , 2) الإطناب (5), 3) المساوة (1). و أما كيفية تطبيق تلك نصوص المعاني في تعليم اللغة العربية فتكون على الطريقة القياسية , حيث تبدأ الدراسة من القواعد البلاغية العامة ثم تأتي أمثلتها الواردة من سورة الطلاق قياسا لتلك القواعد و تقوية لفهم الطلاب.

## 1. مقدمة

وللقران الكريم أثر كبير ، ووقع عظيم ، على كل من سمعه من الإنس والجن. فدراسة القران الكريم ضرورية لتاريخ المجتمع العربي خاصة في لغتهم وأدبهم. لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب. وللقران في الحضارة العربية الإسلامية دور ثقافي لا يمكن أن ينافيه في تشكيل ملامح هذه الحضارة وفي تحديد طبيعة علومها. لأن القران الكريم كتاب حي خالد في كل زمان ومكان. قد جعل الله تعالى { هدى للناس وبينات من الهدي والفرقان } ( سورة البقرة : 185 ) . وأودع فيه من الحجج والبراهين والعلوم والمعاريف ، يندهش له الذكاء البشري حتى لا يسع أي إنسان أن ينكر أنه كتاب الله جلا وعلا وكلامه.

نزلت السورة الكريمة سورة الفتح على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد مرجعه من الحديبية ، ولما نزلت هذه السورة قال صلوات الله عليه : ( لقد أنزلت علي الليلة سورة هي أحب إلي من الدنيا وما فيه ) { إنا فتحنا لك فتحا مبينا } أخرجه الإمام أحمد (الصابوني 2001). تضمنت هذه السورة بشرية المؤمنين بحسن عاقبة صلح الحديبية ، وأنه نصر وفتح ، فنزلت به السكينة في قلوب المسلمين ، وأزال


This is an open access article under the CC–BY-SA license

حزنهم من صدهم عن الاعتمار بالبيت ، وكان المسلمون عدة لا تغلب من قلة ، فرأوا أنهم عادوا كالخائبين ، فأعلمهم الله بأن العاقبة لهم ، وأن دائرة السوء على المشركين والمنافقين . والتنمية بكرامة النبي صلى الله عليه وسلم عند ربه ، ووعده بنصر متعاقب ، والثناء على المؤمنين الذين عزروه وبايعوه ، وأن الله قدم مثلهم فى التورة وفي الإنجيل . ثم ذكر بيعة الحديبية ، والتنوية بشأن من حضرها. وفضح الذين تخلفوا عنها من الأعراب ولمزهم بالجبن والطمع وسوء الظن بالله وبالكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنعهم من المشاركة في غزوة خيبر ، وإنباؤهم بأهم سيدعون إلى جهاد أخر ، فإن استجابوا غفر لهم تخلفهم عن الحديبية . ووعد النبي صلى الله عليه وسلم بفتح أخر يعقبه فتح أعظم منه وبفتح مكة ، وفيها ذكر بفتح من خيبر كما سيأتي في قوله تعالى { فعجل لكم هذه }

إن اللغة نعمة الله العظمى ، وميزة الإنسان الكبرى ، ولها قيمتها في جميع مجالات الحياة البشرية ، وهي خاصية التي تميز بها الإنسان عن سائر الحيوان ، ولو أن البعض قد عدها وسيلة فإنها فى الحقيقة غاية تدرس لذاتها بمناهجها وقواعدها لأنها وعاء الأفكار بل هي جزء منها وربطت بين الفكر والعمل ، ومن عناصرها : التفكير والصوت، والتعبير عن الفكر الداخلي والعمل الخارجي ، وبفضل هذه النعمة قد أصبح الإنسان كائنا مثاليا على وجه الأرض. وأن اللغة نظام اعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجانسة (الموجود 2009).

قد نزل القران الكريم باللغة العربية ، قال الله تعالى : { بلسان عربي مبين } (سورة الشعراء: 195) ، وقال سبحانه : { وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم } ( سورة إبراهيم : 4 ) ، وقال سبحانه وتعالى : { قرانا عربيا غير ذي عوج } ( سورة الزمر: 28 ) . إن الله سبحانه وتعالى حين أوحى للرسول محمد صلى الله عليه وسلم بالقران اختار النظام اللغوي الخاص بالمستقبل الأول . نوع أدبي متفرد ، تتميز لغته عن سائر كلام البشر ، ونظمه يخرج عن منظوم الكلام ونثره ، ولا يدخل في شعر ولا رجز ولا سجع ولا خطبة . بل إن القران هو القران يندهش الناس من حيث أسلوبه ومضمونه وغيرهما. ذلك لأن اللغة أهم أدوات المجتمع في إدراك العالم وتنظيمه (هداية 2010).

وعلم المعاني هو العلم الذي يهتم بوحدة النص الكلية, من حيث الأفكار والجمل وحسن ربط هذه الأفكار والجمل مع بعضها, ويختص بأساليب الكلام المختلفة, وفي الفقرة القادمة سيتم الحديث عن علم المعاني بشكل تفصيلي." وقال بعض العلماء أن علم المعاني هو علم يبحث في أساليب 'الكلام اللفظية التي بما يطابق مقتضى الحال ( ,2020Akhsan).

العبارات العربية لا بد أن يحللها بمعرفة الأساليب البلاغية على وجه تام. و عندما يشرح المعلم مادة البلاغة يحسن له أن يأتي بالأمثلة الواردة من القرآن الكريم كيلا يفهم الطلاب مادة البلاغة فحسب, بل يفهموا أيضا ما تشير إليه تلك الأمثلة القرآنية من المعاني التي لا يفهمها إلا القادر على علم البلاغة في عملية التدريس. التدريس لا بد أن يقوم به الإنسان , بل الإنسان الأول آدم عليه الصلاة



This is an open access article under the CC–BY-SA license

و السلام قد علمه الله تعالى الأسماء , حيث قال في سورة البقرة ﴿ و علم آدم الأسماء كلها ...﴾ [البقرة: 31(Safarudin & Azis, 2023)]

نظرا إلى أهمية هذا العلم ، فينبغي لمعلّمه أن يسلك طريقة جذابة في تعليمه لترغيب الدارسين في تعلم هذا العلم . وفي هذه الورقة البحثية يريد الباحث أن يبحث عن نصوص المعاني لسورة الفتح في المدرسة الدينية الإسلامية كاتا نج ، فقد حاول مدرّس علم المعاني في هذه المدرسة على حصول طريقة سهلة في تفهيم هذا العلم لدى طلابه.

فمن ذلك ، فيختار الباحث هذا الموضوع بهدف تسهيل فهم المسلمين عن معاني يعني الإيجاز والإطناب والمساوة في القران الكريم خاصة لسورة الفتح ودورها في تعليم اللغة العربية وزيادة معرفة للمعلمين والطلاب خاصة.

## 2. الإطار النظري

### 1.مفهوم المعاني

علم المعاني هو فرع من فروع علم البلاغة, وهو علم الذي يعرف به الأحوال تركيب الكلام ومطابقته لمقتضى الحال. ويعرف عبد الرحمن الميداني علم المعاني بأنه "علم يعرف به أحوال الكلام العربيّ التي تهدي العالمٌ بها إلى اختيار ما يُطَابِقُ منها مقتضى أحوال المخاطبين رجاء أن يكون ما يُنْشِيىء من كلام أدبي بليغا.( 2021Muhammad Ulil Fahmi,)

ذكر في البلاغة العربية علم المعاني، أن علم معاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة : المعاني والبيان والبديع. وقد كانت البلاغة العربية في أول الأمر وحدة شاملة لمباحث هذه العلوم بلا تحديد أو تمييز . وكتب المتقدمين من علماء العربية خير شاهد على ذلك , ففيها تتجاوز مسائل علوم البلاغة ويختلط بعضها ببعض من غير فصل بينها. (عتيق 2009)

واعلم أن الأصل في اللفظ أن يحمل على ظاهر معناه، ومن يذهب إلى فان الظاهر من لفظ ، {**وثيابك فطهر** } التأويل يفتقر إلى دليل كما جاء في القرآن الثياب هو ما يلبس ومن تأول ذهب إلى أن المراد هو القلب لا الملبوس، وهذا لابد له من دليل، لأنه عدول عن ظاهر اللفظ.

وقال بعض أهل المعاني : الكلام الذي يوصف بالبلاغة هو الذي يدل بلفظه على معناه اللغوي، أو العرفي، أو الشرعي، ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية على المعنى المقصود الذي يريد المتكلم إثباته أو نفيه - فهناك ألفاظ ومعان أول- ومعان ثوان - فالمعاني الأول هي مدلولات التركيب، والألفاظ التي تسمى في علم النحو أصل المعنى- والمعاني الثواني الاغراض التي يساق لها الكلام ولذا قيل (مقتضى الحال( هو المعنى الثاني، كرد الانكار ودفع الشك - مثلا إذا قلنا ان زيداً


This is an open access article under the CC–BY-SA license

قائم، فالمعنى الأول هو القيام لزيد، والمعنى الثاني هو رد الانكار، ودفع الشك بالتوكيد، وهلم جرا.( 2020Solehudin,)

أن فائدة هذا العلم :

-معرفة إعجاز القرآن الكريم، من جهة ماخصه الله به من جودة السبْك، وحُسن الوصف، وبَراعة التَّراكيب، ولُطف الإيجاز، وما اشتمل عليه من سُهولة التركّيب، وجزالة كلماته، وعُذوبِة ألفاظه وسلامتها، إلى غير ذلك من محاسنه التي أقعدت العرب عن مناهضته، وحارتْ عقولهُم أمام فصاحته وبلاغته.

- والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة: في مَنثور كلام العرب ومنظومه كي تحتذىَ حذوه، وتفرقَ بين جَيِّد الكلام وَردِيئه.(عتيق, 2017)

2.الإيجاز والإطناب والمساوة

أ. الإيجاز

الإيجاز هو جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح. يختار البليغ للتعبير عما في نفسه طريقا من طرق ثلاثة ؛ فهو تارة يوجز, وتارة يسهب , وتارة يأتي بالعبارة بين بين , على حسب ما تقتضيه حال المخاطب ويدع إليه موطن الخطب . وأريد هنا أن نشرح هذه الطرق ثلاث, وسنبدأ بالمساواة لأنها الأصل المقيس عليه. (أمين 2007)

والإيجاز لون من ألوان علم المعاني، ويتجلى في وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل منها، وافية بالغرض المقصود مع الإبانة والإفصاح. وعند السّكّاكي هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الأوساط. وهذا اللون البلاغي شريف عالٍ لا يكاد يحسنه إلا فرسان البلاغة، وذلك لعظيم منزلته، ووعورة مسلكه، وبقسم إلى قسمين: أولهما: إيجاز القصرء، والثّاني: إيجاز الحذف.(حمد جاعد حسين الطلب, 2023)

1. إ يجاز قصر : وهو تقليل الفاظ وتكثير المعا ني. وقيل : هو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف . وقيل أيضا : هو الذي لايمكن التعبير عن معانيه بألفاظ أخرى مثلها وفي عدّتها. وهذا النوع, كما يقول ابن الأثير , هو أعلى طبقات الإيجاز مكانا وأعوزهم إمكانا, وإذا وجد في كلام بعض البلغاء فإنما يوجد شاذا نادرا. ومما ورد من إيجاز القصر في القرآن الكريم قوله تعالى : {ولكم في القصاص حياة}, فإنما قوله تعالى : {القصاص حياة} لا يمكن التعبير عنه بألفاظ كثيرة, لأن معناه أنه إذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل , فأوجب ذلك حياة الناس .



This is an open access article under the CC–BY-SA license

ويتبين فلهذا الكلام إذا قارنته بما جاء عن العرب في معناه وهو قولهم : "القتل أنفى للقتل". فقد يخيل لمن لا يعلم أن هذا القول على وزن الآية الكريمة, ولي الأمر كذلك, بل بينهما فرق من ثلاثة أوجه : أحدها أن "القصاص حياة" لفظتان, و القتل أنفى للقتل " ثلاثة ألفاظ, والوجه الثاني أن في قولهم " القتل أنفى للقتل" تكريرا ليس في الآية, والوجه الثالث أنه ليس كل قتل نافيا للقتل إلا إذا كان القتل على حكم القصاص. (عتيق 2009)

2. إ يجاز حذف : وهو القسم الثاني للإيجاز, ويعرفه البلاغيون بقولهم: "هو ما يحذف منه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف . ولا يكون إلا فيها زاد معناه على لفظه".وعن هذا النوع من الإيجاز ويقول ابن الأثير : " أما الإيجاز بالحذف فإنه عجيب الأمر شبيه بالسحر , وذاك أنك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر, والصمت عن الإفادة , وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق , وأتم ما تكون مبينا إذا لم تبيّن.

ثم يستطرد في الكلام عن إيجاز الحذف فيقول : " والأصل في المحذوفات جميعها على اختلاف ضروبها أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف, فإن لم يكن هناك دليل على المحذوف فإنه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب. ومن شرط المحذوف في حكم البلاغة أنه متى أظهر صار الكلام إلى شيء عث لايناسب ما كان عليه من الطلاوة والحسن. (عتيق 2009)

ب. الإطناب

الإطناب هو زيادة اللفظ والمعنى الفائدة (أثير 2008). وهو بأوسع معانيه يعنىالمبالغة في الكلام، إفادة للمعنى . فقد يكون غرضه التأكيد، والإيضاح بعد الإبهام. وفى ذلك يثبت المعنى فى النف بزيادة الألفاظ على معانيها وتوضيحاً لمايعنيه المتكلم. وعليه يكون الإطناب عك الإيجاز، إيجاز غزارة للمعنى مع قلّة الألفاظ بشرط أن تفى هذه بالمعنى المراد. ومعنى الإطناب هو أن يكون اللفظ زائداً على أصل المراد لفائدة، فالفائدة شرط للإطناب، وإذا انتفت الفائدة عُدَ ذلك تطويلا، وبلفظٍ آخر: هو تأدية المراد من الكلام بأبلغ وأقوى عبارة من الكلام المتعارف(أرغنغو, 2022). قال فيه العسكري قال الأصحاب الإطناب : المنطق إنما هو بيان، والبيان لا يكون إلاّ بالإشباع، والشفاء لا يقع إلاّ بالإقناع، وأفضل الكلام أبينه. أبنة أشدّه إحاطة بالمعانى ولا يحاط بالمعانى إحاطة تامة إلاّ بالاستقصاء (العسكري 1952). ويكثر الإطناب في المواضع التي تحتاج إلى توضيح وإفهام وتقرير وتأكيد . ويكون بأمور عدة، منها. (أمين 2007)

1. ذ كر الخاص بعد العام للتنبيه علي فضل الخاص، قال تعالى: {حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى} (البقرة :238 )


This is an open access article under the CC–BY-SA license

2. ذ كر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص، قال تعالى {رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات}. (نوح : 28)
3. ا لإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع، قال تعالى: {وقضينا اليه ذلك الأمر انّ دابر هؤلاء مقطوع مصبحين}. (الحجر :66)
4. ا لاعتراض وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب، وقال النا غ بة الجعدي: ألا زعمت بنو سعد بأني ۞ ألا كذبوا كبير السن فاني

ج. المساوة

مساواة هي أن تكون المعاني بقدر الألفاظ والألفاظ بقدر المعاني , لا يزيد بعضها على بعض(Abdul Rohman & Wildan Taufiq, 2022). ذكر في الكتاب البلاغة العربية علم المعاني، أن المساواة هي إحدى الطرق الثلاث التي يلجأ إليه البديع للتعبير عن أكل ما يجول بنفسه من خواطر وأفكار. فالبليغ على حسب مقتضيات الأحوال والمقامات قد يسلك في أداء معانية تارة طريق الإيجاز , وتارة طريق الإطناب, وتارة طريقا وسطا بين بين هو طريق المساواة. وإذا كان الإيجاز هو التعبير عن المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح, وإذا كان الإطناب هو زيادة اللفظ بقدر المعاني , لا يزيد بعضها على بعض. والمساواة, كما يقول أبو هلال العسكري , هي المذهب ا لمتوسط بين الإيجاز والإطناب, وإليه أشار القائل بقوله : كأن ألفاظه قوالب لمعانيه , أي لا يزيد بعضها على بعض. (عتيق 2009)

### 3. طريقة البحث

الطريقة هي التي توصل مستخدمها إلى الغاية, يعني أن الطريقة هي الكيفية المنتظمة التي يقوم بها الشخص لتحقيق غايته أو لتسهيل عمله(KBBI n.d.) . في هذا البحث طريقتان, الطريقة الأولى هي طريقة البحث المكتبي (*Library Research*) و الطريقة الثانية هي طريقة البحث الميداني (*Field Researh*). فأما البحث المكتبي فهو الذي بيانته موجودة في الكتب التي يمكن فيها وجود تلك البيانات المرجوة من غير القيام بالمقابلة و الملاحظة (أو تكون بياناته موجودة بعد قيام الباحث بالتحليل)(Surakhman 1998) . فكل البيانات التي يحتاج إليها الباحث موجودة في الوثائق الكتابية, فلذلك, يسمى أيضا هذا البحث بحثا وثيقيا (*Documentation rasarch*) . فالباحث سيحلل القرآن الكريم سورة الطلاق بمطالعة كتب التفسير و كتب البلاغة حيث أنه يحلل ما قاله المفسرون حول الأساليب البلاغية الموجودة في سورة الطلاق و معناها. و أما البحث الميداني فهو الذي بياناته موجودة في الميدان بعد أن قام الباحث بعملية الملاحظة و المقابلة و التوثيق (Surakhman 1998). كان الباحث سيقوم بالبحث الميداني حيث أنه سيبحث عن تطبيق نصوص المعاني الموجود في سورة الفتح بمدرسة



This is an open access article under the CC–BY-SA license

حسن الأبرار الدينية الإسلامية كاتنج, فيمكن للمعلم أن يأتي بالأمثلة البلاغية الواردة من القرآن الكريم, لأن أفضل غايات تعليم البلاغة هو معرفة معاني القرآن الكريم حتى يستطيع الطلاب أن يفهموا ما أشار إليه القرآن الكريم . و بعد أن يأتي بالأمثلة البلاغية القرآنية يمكن له أن يأتي بالأمثلة التي أرادها من الجمل التي تتركب بالأساليب البلاغية .

## 4. التحليل والمناقشة

### تطبيق نصوص المعاني في سورة الفتح لتعليم اللغة العربية

قبل القيام بتركيب مواد أسلوب المعاني على حسب ما وُجد في سورة الفتح, كان الباحث يجمع المعلومات و البيانات المتعلقة في تعليم اللغة العربية و كيفية تدريسها و المعلم الذي يعلمها و الطلاب الذين يتعلمونها. تلك البيانات و المعلومات يكتسبها الباحث بوسيلة الملاحظة و المقابلة و الوثائق التي تدل إلى أحوالها .

بعد أن لاحظ الباحث الكتب (علم البلاغة و جواهير البلاغة و البلاغة الواضحة ) التي استخدمها معلم في تدريس مادة علم البلاغة تبين أن بعض الكتب مطبوع بشكل الصورة الفوتوغرافية و فيه كثير من الكتابات اليدوية التي يترجم بها الطلاب المفردات الغريبة , و الأمثلة التي تكون مؤيدة للفهم أكثرها مأخوذة من الأشعار و العبارات التي ألفها المؤلف , و منها ما يأتي بالأمثلة القرآنية.

عملية تدريس مادة علم البلاغة تكون باستخدام الطريقة القياسية حيث يبدأ المعلم دراسة علم البلاغة بعرض القواعد ثم يأتي بالأمثلة التي تؤيد فهم تلك القواعد ثم يشرحها المعلم مستنبطا بأن يسوق طلابه إلى ملاحظة الأمثلة المعروضة و القواعد المطردة حتى يتحد ما بين النظر و التطبيق.

انطلاقا من المقابلة التي قام بها الباحث تبين أن الكتاب الذي يستخدمه المعلم في تعليم أسلوب المعاني أكثر ما يأتي بالأمثلة المنقولة من الأشعار و التمارين التي تأكّد فهم الطلاب . و الطريقة التي استخدمها المعلم هي الطريقة التي يكون فيها تطبيق الأمثلة البلاغية يعني المعاني و التمارين التي تأكد فهم الطلاب . المواد و العبارات التي يصعب على الطلاب فهمها يجعلها المعلم بسيطة فتكون الأمثلة البلاغية مناسبة بالأحوال و الظروف التي كان الطلاب يعيشون فيها.

المعهد في كونه مركزا لتعليم العلوم الدينية و ما يتعلق بوسيلة فهم القرآن الكريم و الأحاديث النبوية و الكتب المعتبرة التي ألفها العلماء , و الوسيلة هي علم النحو و الصرف و البلاغة, و كم من متؤول يتؤول عبارة القرآن و هو يخطأ لقلة علمه بعلم البلاغة , و لا يكفي لمن أراد أن يتؤول العبارة القرآنية أن يعرف علم النحو و الصرف فحسب لأن القرآن فيه كثير من عبارات لا يعرفها إلا من يتمكن من علم البلاغة .


This is an open access article under the CC–BY-SA license

و أغلب الكتب التي استخدمها المعلم في تعليم أسلوب المعاني ثلاثة كتب , الأول كتاب جوهر البلاغة و الثاني كتاب البلاغة الواضحة و الثالث كتاب علم البلاغة الذي ألفه حبيب عمر الكاف . و الكتب المذكورة إنما استخدمها المعلم في تعليم علم البلاغة لأسباب تالية : 1) لأن الكتب قد تعلَّمها مشايخنا فكأن تعليم تلك الكتب مسلسل السند من السابقين إلى اللاحقين . 2) تلك الكتب موادها بسيطة يسهل على الطلاب فهمها , 3) أن المواد لا تنحرف عن نواة البحث ولا تتشعب , ذلك يؤدي الطلاب إلى أن يركّزوا الأفكار في فهمها.

و في الجدوال التالي ما يدل على نصوص المعاني في سورة الفتح

(الجدوال : مقتصر من نصوص المعاني لسورة الفتح)

| آيات | أسلوب المعاني | | | تحليل |
|---|---|---|---|---|
| | الإيجاز | الإطناب | المساوة | |
| انَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مّبِينًاۙ ١ | قصر | | | وَكَوْنُ هَذَا الْفَتْحِ هُوَ فَتْحَ مَكَّةَ بَدَأَ بِهِ الزَّمَخْشَرِيّ. وَقَالَ الْجُمْهُورُ: هُوَ فَتْحُ الْحُدَيْبِيَةِ وَقَالَهُ: السُّدِّيُّ، وَالشَّعْبِي، وَالزُّهْرِيُّ. قَالَ ابْنُ عَطِيَّةَ: وَهُوَ الصَّحِيحُ. انْتَهَى. وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ قتال شَدِيدٌ. فيها إيجاز القصر لما فيه من العبارة القصيرة التي تضمنت معاني متزاحمة, و هي ﴿ فَتْحًا مّبِينًاۙ ﴾ وَقَالَ الضَّحّاكُ: الْفَتْحُ: حُصُولُ الْمَقْصُودِ بِغَيْرِ قِتَالٍ، وَكَانَ الصُّلْحُ مِنَ الْفَتْحِ، وَفَتْحُ مَكَّةَ بِغَيْرِ قِتَالٍ، فَتَنَاوَلَ الْفَتْحَيْنِ: الْحُدَيْبِيَةَ وَمَكَّةَ. وَقِيلَ: فَتَحَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ بِالْإِسْلَامِ وَالنُّبُوَّةِ وَالدَّعْوَةِ بِالْحُجَّةِ وَالسَّيْفِ . |
| وَّيَنْصُرَكَ اللّٰهُ نَصْرًا عَزِيْزًا ٣ | قصر | | | فيها إيجاز القصر لما فيه من العبارة القصيرة التي تضمنت معاني متزاحمة, و هي ﴿ نَصْرًا عَزِيْزًا ﴾ قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: فَإِنْ قُلْتَ: كَيْفَ جُعِلَ فَتْحُ مَكَّةَ علَّةً لِلْمَغْفِرَةِ؟ قُلْتُ: لَمْ يُجْعَلْ عِلَّةً لِلْمَغْفِرَةِ، وَلَكِنْ |
| ٣ هُوَ الَّذِيْٓ اَنْزَلَ السَّكِيْنَةَ فِيْ قُلُوْبِ الْمُؤْمِنِيْنَ | قصر | | | |



This is an open access article under the CC–BY-SA license

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| لِيَزْدَادُوْٓا اِيْمَانًا مَّعَ اِيْمَانِهِمْ ۗ وَلِلّٰهِ جُنُوْدُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۗ وَكَانَ اللّٰهُ عَلِيْمًا حَكِيْمًا ۙ ٤ | | | | لاجْتِمَاعِ مَا عَدَّدَ مِنَ الْأُمُورِ الْأَرْبَعَةِ وَهِيَ: الْمَغْفِرَةُ، وَإِتْمَامُ النِّعْمَةِ، وَهِدَايَةُ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَالنَّصْرُ الْعَزِيزُ كَأَنَّهُ قِيلَ: يَسَّرْنَا لَكَ فَتْحَ مَكَّةَ، وَنَصَرْنَاكَ عَلَى عَدُوِّكَ، لِنَجْمَعَ لَكَ بَيْنَ عِزِّ الدَّارَيْنِ وَأَغْرَاضِ الْعَاجِلِ وَالْآجِلِ. |
| وَّيُعَذِّبَ الْمُنٰفِقِيْنَ وَالْمُنٰفِقٰتِ وَالْمُشْرِكِيْنَ وَالْمُشْرِكٰتِ الظَّاۤنِّيْنَ بِاللّٰهِ ظَنَّ السَّوْءِ ۗ عَلَيْهِمْ دَاۤىِٕرَةُ السَّوْءِ ۚ وَغَضِبَ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَاَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ ۗ وَسَاۤءَتْ مَصِيْرًا ٦ | التكرار | | | فيها إيجاز القصر لما فيه من العبارة القصيرة التي تضمنت معاني متزاحمة, و هي ﴿ وَلِلّٰهِ جُنُوْدُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۗ﴾ وَقَالَهُ ابْنُ عَبّاسٍ. وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّماواتِ وَالْأَرْضِ: إِشَارَةٌ إِلَى تَسْلِيمِ الْأَشْيَاءِ إِلَيْهِ تَعَالَى، يَنْصُرُ مَنْ شَاءَ، وَعَلَى أَيِّ وَجْهٍ شَاءَ، وَمِنْ جُنْدِهِ السَّكِينَةُ ثَبَّتَتْ قُلُوبَ الْمُؤْمِنِينَ |
| انَّ الَّذِيْنَ يُبَايِعُوْنَكَ اِنَّمَا يُبَايِعُوْنَ اللّٰهَ ۗ يَدُ اللّٰهِ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ ۚ فَمَنْ نَّكَثَ فَاِنَّمَا يَنْكُثُ عَلٰى نَفْسِهٖ ۚ وَمَنْ اَوْفٰى بِمَا عٰهَدَ عَلَيْهُ اللّٰهَ فَسَيُؤْتِيْهِ اَجْرًا عَظِيْمًا ۝١٠ | التكرار | | | فيها إطناب بطريقة التكرار, للتأكيد أن الظن في هذه الأية يعني ظن السوء وَقِيلَ: ظَنَّ السَّوْءِ: مَا يَسُوءُ الْمُشْرِكِينَ مِنْ إِيصَالِ الْهُمُومِ إِلَيْهِمْ، بِسَبَبِ عُلُوِّ كَلِمَةِ اللَّهِ، وَتَسْلِيطِ رَسُولِهِ قَتْلًا وَأَسْرًا وَنَهْبًا . ظَنَّ السَّوْءِ يَشْمَلُ ظُنُونَهُمُ الْفَاسِدَةَ مِنَ الشِّرْكِ، كَمَا قَالَ: إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ «1» ، وَمِنِ انْتِفَاءِ رُؤْيَةِ اللَّهِ تَعَالَى الْأَشْيَاءَ وَعِلْمِهِ بِهَا كَمَا قَالَ: وَلكِنْ ظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيراً «2» بُطْلَانُ خَلْقِ الْعَالَمِ، كَمَا قَالَ: ذلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا «3» . وَقِيلَ: السَّوْءِ هُنَا كَمَا تَقُولُ: هَذَا فِعْلُ سَوْءٍ. وَقَرَأَ الْحَسَنُ: السُّوءُ فِيهِمَا بِضَمِّ السِّينِ |


This is an open access article under the CC–BY-SA license

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| وَلِلّٰهِ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ۗ يَغْفِرُ لِمَنْ يَّشَاۤءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَّشَاۤءُ ۗ وَكَانَ اللّٰهُ غَفُوْرًا رَّحِيْمًا ١٤ | الحذف | | | فيها إطناب بطريقة التكرار, للتأكيد وَقَالَ ابْنُ عُمَرَ، وَجَابِرٌ: عَلَى أَنْ لَا نَفر. وَالْمُبَايَعَةُ: مُفَاعَلَةٌ منَ البيع، لأن اللَّهَ اشْتَرى منَ الْمُؤْمنينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوالَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ «4» ، وَبَقِيَ اسْمُ الْبَيْعَةِ بَعْدُ عَلَى مُعَاهَدَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ .<br><br>فيها إيجاز الحظف لما فيه من العبارة القصيرة التي تضمنت معاني يعني وَقَرَأَ تَمَّامُ بْنُ الْعَبّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ: إِنَّمَا يُبَايِعُونَ للَّه، أَيْ لأَجْلِ اللَّه وَلِوَجْهِه وَالْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ، أَيْ إِنَّمَا يُبَايِعُونَكَ لِلَّهِ<br><br>وَإِنَّمَا الْمَعْنَى: تَقْرِيرُ أَنَّ عَقْدَ الْمِيثَاقِ مَعَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عليه وَسَلَّمَ كَعَقْدِهِ مَعَ اللَّه تَعَالَى مِنْ غَيْرِ تَفَاوُتٍ بَيْنَهُمَا، كَقَوْلِه تَعَالَى: مَنْ يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطاعَ اللَّهَ «1» | | | المساواة | فيها مساواة وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: وَلِلَّه مُلْكُ السَّماوات وَالْأَرْض، يُدَبِّرُهُ تَدْبِيرَ قَادِرٍ حَكِيمٍ، فَيَغْفِرُ وَيُعَذِّبُ بِمَشِيئَتِه، وَمَشِيئَتُهُ تَابِعَةٌ لحِكْمَتِه، وَحِكْمَتُهُ الْمَغْفِرَةُ للتَّائِبِ وَتَعْذِيبُ الْمُصِرِّ. وَكانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً، رَحْمَتُهُ سَابِقَةٌ لِرَحْمَتِه، حَيْثُ يُكَفِّرُ السَّيِّئَاتِ بِاجْتِنَابِ الْكَبَائِرِ بِالتَّوْبَةِ. انْتَهَى |



This is an open access article under the CC–BY-SA license

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| سُنَّةَ اللّٰه الَّتِيْ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ ۖوَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللّٰهِ تَبْدِيْلًا ٢٣ | | التكرار | | فيها إطناب بطريقة التكرار لقصد الإستعاب سُنَّةَ اللَّه الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ أي سنَّ غُلَّبة أنبيائه سنة قديمة فيمن مضى من الأمم كما قال تعالى لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي. وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا تغييراً |
| اذْ جَعَلَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا فِيْ قُلُوْبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ فَاَنْزَلَ اللّٰهُ سَكِيْنَتَهٗ عَلٰى رَسُوْلِه وَعَلَى الْمُؤْمِنِيْنَ وَاَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوٰى وَكَانُوْٓا اَحَقَّ بِهَا وَاَهْلَهَا ۗوَكَانَ اللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمًا٢٦ | | التكرار | | فيها إطناب بطريقة التكرار للتأكيد إِذْ يجوز أن يعمل فيه ما قبله. أى: لعذبناهم أو صدوهم عن المسجد الحرام في ذلك الوقت، وأن ينتصب بإضمار اذكر. والمراد بحمية الذين كفروا وسكينة المؤمنين- والحمية الأنفة والسكينة الوقار. |
| | | ذكر الخاص بعد العام | | فيها إطناب بطريقة ذكر الخاص بعد العام و هي ﴿ـكَلِمَةَ التَّقْوٰى ـ﴾ رُوِيَ ذَلِكَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عليه وَسَلَّمَ، وَبِهِ قَالَ عَلِيٌّ، وَابْنُ عَبَّاسٍ، وَابْنِ عُمَرَ، وَعَمْرُو بْنُ مَيْمُونٍ، وَقَتَادَةُ، وَمُجَاهِدٌ، وَعِكْرِمَةُ، وَالضَّحَّاكُ، وَسَلَمَةُ بْنُ كُهَيْلٍ، وَعُبَيْدُ بْنُ عُمَيْرٍ، وَطَلْحَةُ بْنُ مُصَرِّفٍ، وَالرَّبِيعُ، وَالسُّدِّيُّ، وَابْنُ زَيْدٍ. وَقَالَ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ وَمُجَاهِدٌ أَيْضًا:هِيَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٍ.وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَابْنُ عُمَرَ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ.وَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ، وَعَطَاءٌ الْخُرَاسَانِيُّ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَأُضِيفَتِ الْكَلِمَةُ إِلَى التَّقْوَى لِأَنَّهَا سَبَبُ التَّقْوَى وَأَسَاسُهَا. وَقِيلَ: هُوَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ، أَيْ كَلِمَةُ أَهْلِ التَّقْوَى |


This is an open access article under the CC–BY-SA license

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**أ. إجراء تطبيق نصوص المعاني لسورة الفتح في تعليم اللغة العربية بمدرسة حسن الأبرار الدينية الإسلامية العليا كاتانج**

يجب على الطلاب أن يفهموا العبارات القرآنية باستخدام مفاهيم علم البلاغة. يجب أن تحتوي سورة الفتح على نصوص المعاني التي يمكن للمعلم استخدامها كمادة في تدريس اللغة العربية. استنادًا إلى البيانات المتعلقة بتعليم اللغة العربية التي حصل عليها الباحث، قام بتجميع مواد تدريس علم البلاغة وطريقة التعليم، مع مراعاة الهدف من تدريس البلاغة ونوعية الطلاب والبيئة التي يعيشون فيها والوسائل التي يستخدمونها في تعلم اللغة العربية. يجب على المعلم أن يأخذ كل ذلك في الاعتبار عند اختيار المواد التعليمية وطريقتها.

الغاية التي يقصد إليها المدرسة في تعليم اللغة العربية بمدرسة حسن الأبرار, و هي القدرة على فهم القرآن الكريمة و الآحاديث النبوية و الأشعار التي نظّمه الشعراء .فالطريقة التي يستعملها المعلم في تعليم اللغة العربية هي الطريقة القياسية و الطريقة الاستنباطية . و أسلوب التعليم في الفصل الدراسي يتغير حسب قدرات الطلاب على فهم المواد . و ذلك ما يتحقق به استخدام كتب البلاغة التي فيها أمثلة يأتي بها المعلم من القرآن الكريم و الأحاديث النبوية و الأشعار ككتاب جواهير البلاغة و البلاغة الواضحة و علم البلاغة . و أما الطريقة القياسية التي استخدمها المعلم بمدرسة حسن الأبرار فتوافق بما شرحه غزالي النعيمة في دوريته العلمية , أن العملية تبدأ بـ : 1) التمهيد: في هذه الخطوة أن المعلم يهيئ تلاميذه لتقبّل المادة الجديدة , وينبّههم بعد أن غفلوا عن الدراسة الماضية, ويزيل ما يُشغِل أذهانهم من الدروس السابقة التي لا تتعلق بدراسة القواعد. 2) عرض القاعدة : أن المعلم يعرض القاعدة كاملة محددة أمام التلاميذ, ويوجّه انتباههم حيث يشعر التلاميذ أن هناك أمرا لا يظهر إلا بإرشاد المعلم. 3) تفصيل القاعدة: معناه أن المعلم يوضِّح مقتضى القاعدة بإتيان الأمثلة. 4) تطبيق القاعدة: بعد أن شعر التلاميذ أنهم فاهمون بتلك القاعدة, فأمر هم المعلم بأداء التمرينات (نعيمة بلا تاريخ). و أما الطريقة الاستنباطية التي استخدمها المعلم في معهد تربية المعلمين فتكون في وسط العملية حيث يسوق المعلم طلابه إلى استنباط الأمثلة و الموازاة بين النظري و الأمثلة كما قال علي مدكور في كتابه : إن عملية تدريس القواعد اللغوية تبدأ باتيان أمثلتها ثم تُستنبط منها القواعد بعد أن شُرحت تلك الأمثلة (مدكور 2006)

يُمكن للطلاب أن يكتسبوا فهمًا للقواعد أو علم البلاغة من خلال الطريقة القياسية التي يستخدمها المعلم في التدريس. تبدأ دراسة القواعد بتقديم القواعد ذاتها، ثم يتبعها بالأمثلة والشواهد الواضحة والمؤكدة التي توضح تلك القواعد. هذا الأسلوب يساعد الطلاب على تأسيس



This is an open access article under the CC–BY-SA license

فهم قوي للقواعد وتطبيقها بشكل صحيح (مدكور 2006). تتم عملية تعليم قواعد اللغة العربية بهذه الطريقة من خلال عرض القواعد اللغوية التي يجب على الطلاب حفظها وفهمها بوضوح بعد توضيحها من المعلم. ثم يتم تقديم الأمثلة التي توضح تلك القواعد اللغوية. بعد ذلك، يقوم الطلاب بممارسة التدريبات لتطبيق القواعد اللغوية وفهم كيفية استخدامها التي تم دراستها. هذه الطريقة مفضلة لدى الطلاب الكبار، حيث يتمكنون من فهم وتعلم الكثير من القواعد اللغوية في وقت قصير. بفضل قوة أفكارهم وتدبّرهم، يستطيعون تطبيق القواعد واستخدامها كلما احتاجوا إليها.[1] والأساس الذي تقوم عليه هذه الطريقة هو نظرية انتقال أثر التدريب , كما أن عملية تعليم القواعد تبدأ بالأحكام العامة الكلية ثم تنتهي إلى الجزئيات, حيث تبدئ من الصعب و تنتهي الى السهل, ذلك لا يوافق بقوانين الإدراك والطوابع الإنسانية العامة, وهذه الطريقة إحدى طرق التفكير أي أن مستخدم هذه الطريقة لا يزال يستخدم العقل في الوصول إلى المعلوم من المجهول فلا يستغني مستخدمها عن الأمثلة أو المقيس عليه. ومن عيوبها أنها تعوّد التلاميذ في حفظ القواعد نفسها بدون التفات إلى تكوين السلوك اللغوي, وتضعّف قدرتهم على الإبداع والابتكار. (مدكور 2006)

فؤاد إفندي يؤكد أيضًا أن استخدام الطريقة القياسية يؤدي إلى تضييع الوقت بالتركيز فقط على دراسة القواعد دون إيلاء اهتمام لتنمية القدرة اللغوية من خلال التدريب. وبالتالي، يصبحت الأنشطة التعليمية في تعلم اللغة العربية أكثر تحليلية، مما يؤدي إلى تقليل المهارات اللغوية في الطلاب إلى معرفة القواعد اللغوية فقط، دون أن يتبقى في أذهانهم قدرات لغوية أخرى.(Efendi 2003)

## 5. الإختتام

بناء على عملية البحث التي قام بها الباحث , توصل الباحث إلى النتائج التالية: (a) أن في سورة الطلاق أساليب بلاغية كما يلي : 1) الإيجاز (4) ,2) الإطناب (5) ,3). المساوة (1). (b)كيفية تطبيق سورة الطلاق في تدريس علم البلاغة تكون على الطريقة القياسية حيث تبدأ الدراسة من القواعد العامة ثم تأتي أمثلتها الواردة من سورة الفتح قياسا لتلك القواعد و تقوية لفهم الطلاب ثم يأتي شرحها استنباطا من تلك الأمثلة


This is an open access article under the CC–BY-SA license

## المراجع

القران الكريم

أثير, ضياء الدين ابن .2008 .المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر .الفاهرة: دار النهضة.

الصابوني, محمد علي .2001 .صفوة التفاسير .بيروت: دار الفكر.

العسكري, أبي هلال .1952 .كتاب الصناعت ا ينلكتابة والشعر .مصر: مكتبة عيسى الباني الحلبي.

الموجود, فتح .2009 .مدخل إلى تدريس اللغة العربية . متارام.

أمين, علي الجارم ومصطفى .2007 .البلاغة الواضحة .جاكرتا: روضة الفرى.

عتيق, عبد العزيز .2009 .في البلاغة العربية: علم المعاني .بيروت: دار النضة العربية.

مدكور, على أحمد .2006 .تدريس فنون اللغة العربية .القاهرة: دار الفكر العربي.

نعيمة, غزالي .n.d .أساليب تدريس قواعد اللغة العربية .جامعة مولود معمري.

هداية, أحمد ديني .2010 .القران الكريم والذكاء اللغوي .مالانق

Abdul Rohman, & Wildan Taufiq. (2022). Ilmu Ma'ani dan Peranannya dalam Tafsir. *Jurnal Al-Fanar*, *5*(1). https://doi.org/10.33511/alfanar.v5n1.84-101

Akhsan, A. (2020). علم المعاني في كتاب البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفي أمين. *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, *1*(1). https://doi.org/10.35316/lahjah.v1i1.569

Efendi, Ahmad Fuad. 2003. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab.* Malang: MISYKAT.

Muhammad Ulil Fahmi, A. T. (2021). علم المعاني وتعليمه لغير الناطقين باللغة العربية. *Jurnal Ihtimam*, *3*(2). https://doi.org/10.36668/jih.v3i2.231

Safarudin, S., & Azis, A. (2023). Analysis of Balagah on the surah At-Tholaq and his Meaning and his Application in Learning material Of Balagah Science At Mahad Tarbiyatul Mu'allimin Alhalimy Foundation Sesela. *Cordova Journal Language and Culture Studies*, *12*(2). https://doi.org/10.20414/cordova.v12i2.6563

Solehudin, M. (2020). علم المعاني وتعليمه في جامعة دار اللغة والدعوة بانقيل باسوروان جاوة الشرقية. *Lughawiyyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, *1*(1). https://doi.org/10.38073/lughawiyyat.v1i1.132

Surakhman, Winarno. 1998. *Pengantar Penelitian Ilmiah.* Bandung: Tarsito Bandung.



This is an open access article under the CC–BY-SA license

أرغنغو, ا. إ. أ. (2022). بلاغة الإطناب في اللغة العربية. *Sprin Journal of Arabic-English Studies*, *1*(04). https://doi.org/10.55559/sjaes.v1i04.25

حمد جاعد حسين الطلب. (2023). بلاغةُ الإيجاز "شعرَ أبي تمَّام أنموذجاً". المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية, *22*. https://doi.org/10.59735/arabjhs.vi22.187

عتيق, ع. ا. (2017). في البلاغة العربية علم المعاني. In علم المعاني (Vol. 3).

KBBI. n.d. معجم اللغة الإندونيسية الكبير الإلكتروني *(KBBI)* إندونيسي. الذي صنعه المركز اللغوي بإندونيسا: Kemdikbud.



This is an open access article under the CC–BY-SA license