

KITÂBATU HURÛF HAMZATI FIL QUR'ÂNIL KARÎM

كتابة حروف الهمزة في القرآن الكريم

M. Syarifuddin

Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Mataram

Corresponding Author: muhammad.syarifuddin@uinmataram.ac.id

Moh. Nasikin

Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Mataram

mohnasikin@uinmataram.ac.id

Andri Warseto

Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Mataram

andrewarseto@gmail.com

Article History

Submitted: 20 Dec 2021; **Revised:** 29 Dec 2021; **Accepted:** 9 Jan 2021

DOI [10.20414/tsaqafah.v20i2.4473](https://doi.org/10.20414/tsaqafah.v20i2.4473)

Abstract

This scientific journal or newspaper aims to answer the following questions (1) How to write the letters of the hamza at the beginning of the word, (2) How to write the letters of the hamza in the middle of the word, (3) How to write the letters of the hamza at the end of the word. As for the method that the researcher uses, it is the library studies method, which started from collecting information and data about the hamza letters, dividing them and writing them, then analyzing and arranging them according to the research requirements and hypothesis. The results of the research are as follows: (1) The hamza in the beginning of the word is written in the form of Alif <a>. (2) The hamza in the middle of the word is written on the waw <u> and on the accent <e> and on its own <e>. (3) The hamza at the end of the word is written on the alif <a>, the accent <e> and on its own <e>.

Keywords: writing, hamza letters, the Noble Qur'an

الملخص

وهذه المجلة العلمية أو الصحيفة تهدف إلى الإجابة عن الأسئلة التالية (1) كيف كتابة حروف الهمزة في أول الكلمة، (2) كيف كتابة حروف الهمزة في أوساط الكلمة، (3) كيف كتابة حروف الهمزة في آخر الكلمة. وأما المنهج الذي يستخدم الباحث فهي المنهج الدراسات المكتبية، بدأ من جمع المعلومات والبيانات حول حروف الهمزة وتقسمها وكتابتها، ثم تحليلها وترتيبها على حسب المتطلبات والفرضية البحثية. وأما نتائج البحث كما يلي: (1) الهمزة في أول الكلمة تكتب على شكل ألف <أ>. (2) الهمزة في أوساط الكلمة تكتب على الواو <ؤ> وعلى نبرة <ئ> وعلى منفردة <ء>. (3) الهمزة في آخر الكلمة تكتب على ألف <أ> وعلى نبرة <ئ> وعلى منفردة <ء>.

الكلمات المفتاحية: كتابة، حروف الهمزة، القرآن الكريم

أ. المقدمة

كتابة الحروف مهمة لأن أصل الكلمة والجملة من تركيب الحروف كمثل كلمة "نافذة". وهذه الكلمة تركيب من حروف النون والألف والفاء والذال والتاء المربوطة. ولا بد من الشخص أن يفهم عن كتابة حرف الهمزة من حيث شكل الألف والواو والنبرة والمنفردة. وينبع الشخص من الأخطاء في كتابة حروف الهمزة إذا كان الشخص أن يفرق عن شكل الهمزة. والهمزة هي أحد الرموز للهجائية في اللغة العربية. وما أتوخاه من هذا البحث، أن يستطيع المطلع عليه التعرف على أصول كتابة الهمزة وأنواعها، ومن ثم مراعاتها في الكتابة، لأن الكتابة السليمة أ洁ى معنى، وأوضح للمقصود، وأن تكون لديه صورة واضحة ودقيقة للهمزة، ومعرفة كاملة بحويتها.¹ وخلفية الباحث لكتابه كتابة الهمزة فهي كثير من الطلاب يخطئون في كتابة حرف الهمزة. بناء على ذلك أخذ الباحث عن الموضوع "كتابة حروف الهمزة في القرآن الكريم".

¹ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2011. ص 41

ب. الإطار النظري

وأما الإطار النظري في هذا البحث فما يلي:

1. قال كسرؤن أَسْ رِحْمَانُ في كتاب "قاموس النحو والصرف أنَّ كلام "كتابة" معناها"

²"Orthografi

2. وقال الدكتور علي أحمد مذكر في كتاب "تدريس فنون اللغة العربية" أما الكتابة

فهي الفن اللغوي الرابع ، فيقصد بها التعبير الكتابي الذي نسميه نحن عادة بالتعبير

التحريري. أما الإملاء والخط فيمكن تسميته بالمهارات الكتابية المساعدة، أو

مهارات التحرير العربي وهي الرسم السليم للحروف والكلمات والجمل منفصلة

ومتصلة، وعلامات الترقيم، والخط الواضح الجميل. وهذا الفن الذي هو الكتابة يجب

أن يتخد من الفنون اللغوية السابقة مادة للتدريب والتعليم، فالمفروض ألا يكتب

التلميذ إلا ما استمع إليه، أو قرأ عنه، أو تحدث به.³

3. وقال الدكتور إبراهيم خليل والدكتور إمتنان الصمادي في كتاب "فن الكتابة والتعبير"

أن أدوات الكتابة وهي الحروف والكلمات واختبار نفسك. فالحروف من حيث هي

حروف لا قيمة لها بذاتها، فلو أنَّ واحداً ملأ صفحة من كتاب بأحد الحروف مثل:

في أو من أو على لما كان لهذا أي قيمة، وإنما تبع قيمة هذه الحروف من الاقتران

بالكلمات، لهذا سماها بعضهم دوال النسبة، لأنَّ معناها لا يتضح إلا بنسبتها إلى

شيء آخر. وأما الكلمات فهي ذخيرة الكاتب وعدته وثروته التي بها يغير عن نفسه،

وبها ينشيء الشاعر القصيدة، ويكتب الكاتب القصة أو الرواية، ويحكي السارد

⁴ الحكاية، وبها يخاطب الناس، ولو لا كلمات لما كانت ثم وسيلة للتعبير.

² كسرؤن أَسْ رِحْمَانُ، قاموس النحو والصرف، سورايا:فونستاكا فروغرسيف، 2019. ص. 374

³ الدكتور علي أحمد مذكر، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الشواف للنشر والتوزيع، 1991. ص. 9.

⁴ إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2008، ص. 47-49

4. وقال رضوان في كتاب "الإملاء نظريته وتطبيقه" معرفة قوانين الكتابة ، ببحث عن الإملاء. الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع هذه الحروف في مواقعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة ، فهو من الأساس الهام للتعبير الكتابي وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها ، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية ، والخطأ الإملائي يشوّه الكتابة ، وقد يعوق فهم الجملة.⁵

5. وقال الأستاذ طاهر يوسف الخاطيب في كتاب "المعجم المفصل في الإعراب" أن الممزة (أ) هي الرمز الأول للأبجدية نطقا.⁶

ج. منهج البحث

وأما منهج البحث يستخدمه الباحث فهي الدراسات المكتبية (Library Research) بأساليب مطالعة الكتب الذي يتعلق بكتب عن كتابة الحروف الممزة. والدراسات المكتبية (Library Research) هي البحث، القراءة، والمطالعة، والمراجعة من كتب التراث. والدراسات المكتبية (Library Research) هي طريقة البحث المهمة في البحث العلمي.⁷

وأما الكتب المراجعة فهي فن الكتابة والتعبير، وقاموس النحو والصرف، وقواعد الإملاء بطريقة الميسرة، والكافي في قواعد الإملاء والكتابة، والإملاء نظريته وتطبيقه، وأكثر الأخطاء اللغوية والإملائية شيوعا، والقواعد الميسر للغة العربية، والأخطاء اللغوية الشائعة في

⁵ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2011. ص.1.

⁶ الأستاذ طاهر يوسف الخاطيب، المعجم المفصل في الإعراب، (بيروت - لبنان: دار الكتب العالمية)، 2017. ص. 7

⁷ Artikel Fatkhan amirul huda, Pengertian dan Definisi Kajian Pustaka, (29 Juli 2017).

الأوساط الثقافية، ومعجم المنور، ومتتمة الأجرمية، والكفراوي على متن الأجرمية، وشرح مختصر جداً، وحاشية العشماوي على متن الأجرمية في قواعد العربية، وشرح الكواكب الدّرية، وشرح لعلامة الشيخ حسن الكفراوي على متن الأجرمية، والمعجم المفصل في الإعراب.

د. المناقشة

وأما الهمزة من حيث الشكل، فتنقسم إلى قسمين:⁸

1. همة القطع: الهمزة الذي يكتبها ويقرئها في أول الكلمة أو في أوساط الكلمة أو في آخر الكلمة. النحو في الإسم: أب وأخ وأم وأنت.....إلخ. وإيّاكإلخ. النحو في الفعل: - فعل مضارى الثلاثي المهموز نحو: أبي وأتي وأخذ وأرق وأسف. وفعل مضارى الرباعي (فعل الثلاثي المزدوج بحرف واحد) على وزن **أفعَل** نحو: أَكْرَمَ وَأَقْبَلَ وَأَقْدَمَ، أَنْفَقَ (الكهف؛ 42)، أَنْزَلَنَا (الكهف؛ 45)، أَصْبَحَ (الكهف؛ 42، 45). - فعل مضارع المسند إلى المتكلم نحو: أَكْتُبُ وَأَجْلِسُ وَأَفْرُأُ. - فعل أمر الرباعي (فعل الثلاثي المزدوج بحرف واحد) على وزن **أفعِل** نحو: أَكْمِلَنَّ وَأَسْعَ وَأَقْبَلَ، أَبْصِرَ، أَسْبَغَ (الكهف؛ 26) (مريم؛ 28). النحو في الحروف: أُو وَأُمْ وَإِمَّا وَإِلَيْ وَإِنْ وَإِنَّ وَإِلَّا.

2. همة الوصل: الهمزة الذي يكتبها ويقرئها في أول الكلمة ويكتبه ولا يقرئها في أوساط الكلمة. النحو في الإسم: القلم واسم واثنان وابن وامرأة، الاسم الموصول: الذي **وَالتي**. النحو في الفعل: - فعل مضارى الخامس والسادسي ومصدرهما نحو: اجْتَمَعَ - اجْتَمَعاً. إِسْتَخْرَجَ - إِسْتَخْرَجَا، احْتَلَطَ (الكهف؛ 45). - فعل أمر

⁸ كسرنون أَسْ رحمان، قاموس النحو والصرف، سورايا: فوستاكا فروغرسيف، 2019. ص. 1

الثاني نحو: **اجلس**، **وانظر**، **أذكر** (ص: 48)، **اصبر** (**الكهف**: 28) **اضرب** (**الكهف**: 45) (ص: 44)، **ارجع** (**النمل**: 37)، **ادهب** (**النمل**: 28)، **وابتغ** (**القصص**: 77)، **اعقر وازحم** (**المؤمنون**: 118). وفعل أمر الخماسي والسداسي نحو: **اجتمع واستحرج**. المثال في القرآن الكريم: **أن اضرب** (**الشعراء**: 63)، **فافتتح** (**الشعراء**: 118).

وأما كتابة الهمزة (**Ortografi Hamzah**) في القرآن الكريم من أول الكلمة وأوساط

الكلمة وآخر الكلمة فما يلي:

1. في أول الكلمة؛ أ) الشكل الألف ولو يسبقها الحروف مثل: **إذا وأجرة وأخذ وبأمي** **ولأقص**، **باماهم**، إلا أكثر في المستخدمة: **لئلا**، **لئن** (**الإسراء**: 88) (**مريم**: 46) (**الشعراء**: 29، 116) (**العنكبوت**: 10). ب) همزة الوصل يسبقها **الفاء** والواو والام **والحذف** مثل: **فأتنى**. ج) حذف الهمزة؛ إذا كان كلمة الإسم دخلها لام الجار، نحو: **ليرجع** أصله؛ ل + الرجل. **لمسجد** أصله؛ ل + المسجد وإن.

2. في أوساط الكلمة؛ أ) الهمزة المضمومة بشرط المخصوصة وهي تعد الضمة أقوى من الفتحة ولذلك إذا وقعت بعد فتح أو بعد ضم تكتب على **واو** مثل ذلك: **يؤم** **ويقرؤه** **ومبدؤه** **ومنشئه** **ونقرؤه** (**الإسراء**: 93) **وفؤاد** (**القصص**: 10). إلا إذا جاء بعدها **واو** المد فإنها تكتب منفردة على السطر نحو: **رءوف** (**النور**: 20)، **مبرون** (**النور**: 26)، **ودءوب** **ورءوم**، **ما يشاءون** (**الفرقان**: 16). إلا في كلمات: **ليسوا** / **ليسُوا** (**الإسراء** : 7). **مسنولاً** (**الإسراء**: 36) (**الفرقان**: 16). **يُقوسا** (**الإسراء**: 83)، **مسئولون** (**الصفت**: 24)، **فمالئون** (**الصفت**: 66). ويلاحظ أن الهمزة إذا وقعت بين **الضمتين** كان لنا في كتابتها الطرق الآتية: الكتابة على السطر نحو: **رءوس** / **رؤوس** (**الصفت**: 65). **فتؤس** / **فؤوس**. **شئون** / **شُؤون**. ب) الهمزة

المفتوحة بشرط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها مفتوحا تكتب على **ألف** نحو: سَأَلَ وَأَكَتَابَ وَتَأَصَّلَ سَأَلْتُكَ (الكهفي: 76). إن كان ما قبلها مضموما تكتب على **واو** لأن الضم أقوى من الفتح نحو: مُؤَنٌ وَيُؤَدِّبٌ وَيُؤَثِّرٌ وَرُؤَى وَمُؤَيَّدٌ وَيُؤَاخِذُ، يُؤَخِّرُ (النحل؛ 61). إذا كان ما قبلها مكسورة تكتب على **نبرة** (hamzah) لأن الكسر أقوى من الفتح نحو: فَيَهٰ (القصص؛ 81) وَرَبَّانٍ وَمَهَّ (bersambung) وَمُبْطِئَاتٍ وَمُخْطِئَينَ وَمُبْتَدِئَانَ، حَمِّةٌ (الكهف: 86). إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا صحيحا تكتب على **نبرة <ئ>** (hamzah bersambung)، نحو: يَسْأَلُونَ (الإسراء: 85، الكهفي: 83). فَسَأَلَ (الإسراء: 101). تَسْأَلْنِي (الكهفي: 70). إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا، غير صحيح، أي من حروف العلة أي **الألف والواو** تكتب **منفردة** على السطر، نحو: قِرَاءَةٌ وَبَرَاءَةٌ وَتَسَاءَلُ وَقِرَاءَاتٌ. هُدُوءٌ وَمَقْرُوءَةٌ وَسُوءَةٌ وَجُوءَةٌ وَمُرُوءَةٌ، وَشُرَكَاءُكُمْ (القصص؛ 64)، وَيَتَسَاءَلُونَ (القصص؛ 66). إذا كان ما قبل الهمزة **يسبقها** حروف **الياء الساكنة** تكتب على **نبرة <ئ>** (hamzah bersambung) بصرف النظر عن حركتها نحو: مَسِيَّةٌ وَهِيَّةٌ، بِيَّةٌ، حَطِيَّةٌ (الشعراء: 82). إذا كانت الهمزة **يتبعها** حروف **الياء الساكنة** تكتب على **نبرة <ئ>** (hamzah bersambung) بصرف النظر عن حركتها نحو: بِنَائِينَ، جُرْئِينَ، وَأَصْحَبُ لَئِنْكَةٍ (ص؛ 13). إذا كان ما قبل الهمزة **يسبقها** حروف **الألف الساكنة** تكتب على المد (آ). نحو: قُرْآنٌ، إِسْتِفْصَاتٌ. ج) الهمزة المكسورة بشرط المخصوصة وهي تعد **الكسرة** أقوى من الفتحة والضمة لذلك **تكتب** على **نبرة <ئ>** (hamzah bersambung) بصرف النظر عن حركة الحرف الذي يتقدمها نحو: مُطْمَئِنٌ، سَيِّمٌ، مَرْيٰ، وَقَائِي، قَائِلٌ، الْمَلَائِكَة، الْمَلَائِكَةُ (الفرقان: 21، 22، 25)، الْإِبْرَاهِيَّة، يَوْمَئِدٍ (الفرقان: 26، 22)، يَكْسُو ا (العنكبوت: 23). إن كان ما بعدها **الياء الساكنة** تكتب على الهمزة المنفردة (ء) نحو: إِسْرَآءِيلَ (سورة

الإسراء: 2 ، 4 (الشعراء: 17، 22، 197)، **شرکاء** (الكهف: 52) (القصص: 62، 74) (النحل: 27). د) الهمزة الساكنة بشرط المخصوصة وهي إن كانت ما قبلها **فتحة** تكتب **الهمزة** على **ألف** مثل: كأس، رأس، فأس، وهي وإن كانت ما قبلها **ضمة** تكتب على **واو** مثل: لؤم، مؤمن، رؤية، يؤذى. وإن كانت ما قبلها **كسرة** تكتب على **نبرة <ئ>** (hamzah bersambung) مثل: بئر، ذبيان، اطمئنان، إستئناف..... بيس (الكهف: 50) (ص: 56، 60). وللمثلث (الكهف: 18). وإن كان ما بعدها **ياء وألفا** تكتب على منفردة (ء) مثل: الْرُّؤْيَا (الصفت: 105).

3. في آخر الكلمة؛ أ) الهمزة التي تسبقها المضمومة بشرط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها **مضموماً** تكتب على واو (و) نحو: لُؤلُؤ، جَرْوَ، أَنْبَوْ (الشعراء: 6)، عُلَمَّوْ (الشعراء: 197)، الْمَلْهُوْ (النمل؛ 29، 32، 38)، الْبَلْهُوْ (الصفت؛ 106). ب) الهمزة التي تسبقها المفتوحة بشرط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها مفتوحاً تكتب على **ألف** (أ) نحو: قَرَأ، نَشَأ، بَنَأ (الشعراء: 69)، بَدَأ (العنكبوت؛ 20)..... وإنج. ج) الهمزة التي تسبقها المكسورة بشرط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها **مكسوراً** تكتب على **نبرة** (hamzah bersambung) <ئ> نحو: ظَمِيْء، مُسْتَهْزِيْأ، هَيْيٌ (الكافى؛ 10)، شَاطِيْء (القصص؛ 30)، يُبَدِيْيٌ (العنكبوت؛ 19)، يُنْشِيْيٌ (العنكبوت؛ 20)، نَيْيٌ (الحجر؛ 49)..... وإنج. د) الهمزة التي تسبقها الساكنة بشرط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها الساكنة تكتب منفردة (ء) مثل: جُزْءَأ، أَلْحَبْءَ (النمل؛ 26) وإنج. ه) الهمزة الذي يسبقها حروف **الألف** والواو والياء الساكنة بشرط المخصوصة وهي إذا كان الحرف الذي قبلها **ألفاً** وواوا وياياً، تكتب **منفردة** على السطر، نحو: سَمَاءُ، أَصْدِقَاءُ، شَاءُ، أَشْيَاءُ، جَاءَ - يَجْعَلُهُ، سَوَاءُ (الشعراء: 136)، الْأَسْمَاءُ، سُوءُ (النمل؛ 5).

11، 12)، شَيْءٌ، لِقاءً (الكهف: 110)، بَرِيئٌ (الشعراء: 216)، بِيَضَاءَ (النمل؛ 12)، سَيِّءٌ (العنكبوت؛ 33)..... وإلخ (إلا إذا كان الكلمة بدخول الألف والتاء لجمع المؤنث السالم، نحو: حَطِيَّتِهِمْ (نوح: 25). و) الهمزة الذى يسبقها حروف الياء الساكنة **و****الهمزة** **بِالْفَتْحَتَيْنِ** بشرط المخصوصة وهي إذا كان الحرف الذى قبلها **ياء الساكنة** **و****الهمزة** **بِالْفَتْحَتَيْنِ** (-)، تكتب على نبرة <ي> نحو: شَيْئًا (hamzah bersambung) هَنِيئًا (المرسلات: 43)، بَرِيئًا.... وإلخ.

بناء على ما سبق من المناقشة، استخلص الباحث نتائج البحث التالية، وهي:

1. أن الهمزة في أول الكلمة:
 - (أ) كل كلمة الإسم والحرف في أول الكلمة يستخدم الشكل **الألف** ولو يسبقها الحروف؛ نحو **يَأَيِّ** (أصله: ب + أَيِّ)، **الْإِسْلَامُ** (أصله: ال + إسلام)، **يَأَنَّ** (أصله: ب + أَنَّ).
 - (ب) إلا في الفعل المضارع الوزن **أَفْعَلٌ** – **يُفْعِلُ**، **فَاعَلٌ** – **يُفَاعِلُ** يتغير الشكل الهمزة في أواسط الكلمة بسبب الحروف المضارعة؛ نحو: آمَنَ – **يُؤْمِنُ** على وزن **أَفْعَلٌ** – **يُفْعِلُ**، **آخَذَ** – **يُؤَاخِذُ** على وزن **فَاعَلٌ** – **يُفَاعِلُ**. وكذلك أيضا في الفعل المضارع الوزن **أَفْعَلٌ** – **يُفْعِلُ**، يتغير الشكل الهمزة في أواسط الكلمة بسبب الحروف الإستفهام، نحو: **أَوْنِلَّ** (ص: 8).
2. أن الهمزة في أواسط الكلمة:
 - (أ) كل كلمة الاسم في **أواسط الكلمة** بسبب دخول الضمير تكتب الهمزة على واو (و) إن كان ما قبلها **مضومما**؛ نحو: **مَاءٌ** فصار **مَاءُهُ**، **مَفْرُوضٌ** فصار **مَفْرُوضُهُ**، **آباءٌ**

فصار أَبَاكُمْ (الشعراء: 76)، أَبَانَا (الصفت؛ 17)، جُزْءٌ فصار جَزْءُهُمْ (الكهف: 106)، دُعَاءٌ فصار دُعَاؤُكُمْ (الفرقان: 77)، عَطَاؤُنَا (ص؛ 29). أو على نبرة **ياء** فصار **يَأَوْكُمْ** (hamzah bersambung) إن كان ما قبلها مكسورا، نحو: لِقَاءٌ فصار لِقَائِهِ (الكهف: 105)، أَبَاءٌ فصار أَبَائِكُمْ (الشعراء: 26). أو على منفردة (ء) إن كان ما قبلها مفتوحا، نحو: أَبَاءٌ فصار أَبَاءَنَا (الشعراء: 74)، أَبَاءَهُمْ (الفرقان: 18).

ب) كل كلمة الفعل في أوساط الكلمة بسبب دخول ضمير متصل رفع تكتب الهمزة على نبرة (hamzah bersambung) **ياء** إن كان ما قبلها مكسورا. نحو: جَاءَ فصار جِئْتَهُ، أو على الهمزة المنفردة (أ) إن كان ما قبلها مفتوحا. نحو قَرَأَ فصار قَرَأْتَهُ. أو على منفردة (ء) إن كان الحرف الذي قبلها ألفاً وواواً وياً، نحو: سَاءَتْ (الفرقان: 66)، فَجَاءَتْهُ (القصص: 25)، جَاءَتْ (العنكبوت: 33؛ 31)، أو على واو (ؤ) إن كان ما قبلها مضموما، نحو: نَبَأُوا (ص؛ 21) وإلخ.

ج) كل كلمة الفعل في أوساط الكلمة بسبب دخول ضمير متصل نصب تكتب الهمزة بالقائدة الهمزة في آخر الكلمة، إن كان الحرف الذي قبلها ألفاً وواواً وياً، تكتب منفردة على السطر، نحو: جاء فصار جَاءَ هُمْ (الإسراء: 94) (القصص: 48)، جَاءَهُ (القصص: 25)، جَاءَهُمْ (العنكبوت: 39). إن كان ما قبلها مكسورا تكتب على نبرة (hamzah bersambung) **ياء** نحو: "نَبَأٌ" فصار **نَبَأْتُكُمْ** (الشعراء: 221) سَأَنْبَأْتُكُمْ (الكهف: 78). **نَنْبَأْتُكُمْ** (الكهف: 103). **فَأَنْبَأْتُكُمْ** (العنكبوت: 8).

د) كل كلمة الفعل في أوساط الكلمة بسبب دخول نون التوكيد تكتب على نبرة **ياء** نحو: لَامْئَنَ (ص؛ 85). (hamzah bersambung)

3. أن الهمزة في آخر الكلمة:

كل كلمة الإسم والفعل والحرف في آخر الكلمة تكتب الهمزة على واو (ؤ) إن كان ما قبلها مضموماً، أو على ألف (أ) إن كان ما قبلها مفتوحاً، أو على نبرة (hamzah) **<ئ>** إن كان ما قبلها مكسورة و كان الحرف الذي قبلها ياء الساكنة والهمزة بالفتحتين (-ء)، أو على منفردة (ء) إن كان ما قبلها الساكنة و كان الحرف الذي قبلها ألفاً و واواً و ياءً.

5. الخاتمة

وأما الخاتمة من هذا البحث أنّ الهمزة متنوعة من حيث الشكل فهي شكل الألف <أ> وشكل الواو <ؤ> وشكل النبرة <ئ> وشكل المنفردة <ء>. ولا بد من الطلاب أن يفهمون عن كتابة الهمزة حينما يكتبون الكلمة أو جملة من الحروف الهجائية. لأن اللغة العربية تستخدم حروف الهجائية عند تركيب الكلمة أو الجملة أو الفراغ.

و. المصادر والمراجع

المصادر

- القرآن الكريم

المراجع العربية

- الأستاذ طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل في الإعراب، (بيروت – لبنان: دار الكتب العالمية)، 2017.

- الشيخ اسماعيل الحامدي رحمة الله تعالى، شرح لعلامة الشيخ حسن الكفراوي على متن الأجرمية، (اندونيسيا: الحرمين)،
 - الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، شرح الكواكب الدرية، (سورابايا: دار النشر المصرية).
 - الشيخ عبد الله ابن الفاضل والشيخ العشماوي، حاشية العشماوي على متن الأجرمية في قواعد العربية، (سورابايا: الهدایة).
 - الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة التصريفية، (سورابايا: مكتبة ومطبعة سالم نبهان).
 - السيد أحمد زيني دحلان، شرح مختصر جداً، (سورابايا: دار النشر المصرية).
 - العلامة الشيخ حسن، الكفراوي على متن الأجرمية، (اندونيسيا: الحرمين).
 - إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2008.
 - إمام ملا عبد الله الدنقرى، متن البناء والأساس، (سورابايا: مكتبة سعد بن ناصر نهان).
 - كسرؤن أَسْ رَحْمَانُ، قاموس النحو والصرف، سورابايا: فوستاكا فروغرسيف، 2019.
 - عبد العزيز محمد الجابر وأ. علاء الدين شوق السيد، قواعد الإملاء بطريقة الميسرة، مكتبة لسان العرب.
 - عبد الواهب الرشيد، الوسائل التعليمية اللغة العربية، مالانج: أون مالنج فريـس، 2009
 - أمين أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، باكستان: دار التوفيق للتراث، 2012.
 - رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2011.
 - شمس الدين الزين، متممة الأجرمية، (بندونق: سنار بارو الغنسندو)، 2006.
 - ضرغان الأجدودي، أكثر الأخطاء اللغوية والإملائية شيوعاً، (بغداد: دار الأمل للنشر، 2019).

- محمود عبد الرازق جمعة، الأخطاء اللغوية الشائعة في الأوساط الثقافية، (القاهرة: منشورات بنانة)، 2018.
- محمد أخيار، القواعد الميسرة للغة العربية.
- مركز العربية على أساس الذكاءات المتعددة، المادة الأولى عن علامات الترقيم.
- معجم المنور.

المراجع الأجنبية

Artikel Fatkhan amirul huda, *Pengertian dan Definisi Kajian Pustaka*, (29 Juli 2017).

Syakh Mushtafa al ghuiayani, Pelajaran Bahasa Arab Lengkap Terjemah Jaami'ud Duruusil' Arabiyah Jilid III, (Semarang: Asy-Syifa, 1992).

