

KITÂBATU HURÛFIL HAMZATI FIL QUR'ÂNIL KARÎM

كتابة حروف الهمزة في القرآن الكريم

M. Syarifuddin

Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Mataram

Corresponding Author: muhammadsyarifuddin@uinmataram.ac.id

Moh. Nasikin

Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Mataram

mohnasikin@uinmataram.ac.id

Andri Warseto

Pendidikan Bahasa Arab FTK UIN Mataram

andrewarseto@gmail.com

Article History

Submitted: 20 Dec 2021; **Revised:** 29 Dec 2021; **Accepted:** 9 Jan 2021

DOI 10.20414/tsaqafah.v20i2.4473

Abstract

This scientific journal or newspaper aims to answer the following questions (1) How to write the letters of the hamza at the beginning of the word, (2) How to write the letters of the hamza in the middle of the word, (3) How to write the letters of the hamza at the end of the word. As for the method that the researcher uses, it is the library studies method, which started from collecting information and data about the hamza letters, dividing them and writing them, then analyzing and arranging them according to the research requirements and hypothesis. The results of the research are as follows: (1) The hamza in the beginning of the word is written in the form of Alif <a>. (2) The hamza in the middle of the word is written on the waw <u> and on the accent <e> and on its own <e>. (3) The hamza at the end of the word is written on the alif <a>, the accent <e> and on its own <e>.

Keywords: *writing, hamza letters, the Noble Qur'an*

الملخص

وهذه المجلة العلمية أو الصحيفة تهدف إلى الإجابة عن الأسئلة التالية (1) كيف كتابة حروف الهمزة في أول الكلمة، (2) كيف كتابة حروف الهمزة في أوساط الكلمة، (3) كيف كتابة حروف الهمزة في آخر الكلمة. وأما المنهج الذي يستخدمه الباحث فهي المنهج الدراسات المكتبية، بدأ من جمع المعلومات والبيانات حول حروف الهمزة وتقسيمها وكتابتها، ثم تحليلها وترتيبها على حسب المتطلبات والفرضية البحثية. وأما نتائج البحث كما يلي: (1) الهمزة في أول الكلمة تكتب على شكل ألف <أ>. (2) الهمزة في أوساط الكلمة تكتب على الواو <ؤ> وعلى نبرة <ئ> وعلى منفردة <ء>. (3) الهمزة في آخر الكلمة تكتب على ألف <أ> وعلى نبرة <ئ> وعلى منفردة <ء>.

الكلمات المفتاحية: كتابة، حروف الهمزة، القرآن الكريم

أ. المقدمة

كتابة الحروف مهمة لأن أصل الكلمة والجملة من تركيب الحروف كمثل كلمة "نافذة". وهذه الكلمة تركيب من حروف النون والألف والفاء والذال والتاء المربوطة. ولا بد من الشخص أن يفهم عن كتابة حرف الهمزة من حيث شكل الألف والواو والنبرة والمنفردة. ويمنع الشخص من الأخطاء في كتابة حروف الهمزة إذا كان الشخص أن يفرق عن شكل الهمزة. والهمزة هي أحد الرموز للهجائية في اللغة العربية. وما أتوخاه من هذا البحث، أن يستطيع المطلع عليه التعرف على أصول كتابة الهمزة وأنواعها، ومن ثم مراعاتها في الكتابة، لأن الكتابة السليمة أجلي معنى، وأوضح للمقصود، وأن تتكون لديه صورة واضحة ودقيقة للهمزة، ومعرفة كاملة بهويتها.¹ وخلفية الباحث لكتابة كتاب الهمزة فهي كثير من الطلاب يخطئون في كتابة حرف الهمزة. بناء على ذلك أخذ الباحث عن الموضوع "كتابة حروف الهمزة في القرآن الكريم".

¹ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2011. ص 41.

ب. الإطار النظري

وأما الإطار النظري في هذا البحث فما يلي:

1. قال كسرون أس رحمان في كتاب "قاموس النحو والصرف أن كلم "كتابة" معناها "

"Ortografi"²

2. وقال الدكتور علي أحمد مدكور في كتاب "تدريس فنون اللغة العربية" أما الكتابة

فهي الفن اللغوي الرابع ، فيقصد بها التعبير الكتابي الذي نسميه نحن عادة بالتعبير

التحريري. أما الإملاء والخط فيمكن تسميتها بالمهارات الكتابية المساعدة، أو

مهارات التحرير العربي وهي الرسم السليم للحروف والكلمات والجمل منفصلة

ومتصلة، وعلامات الترقيم، والخط الواضح الجميل. وهذا الفن الذي هو الكتابة يجب

أن يتخذ من الفنون اللغوية السابقة مادة للتدريب والتعليم، فالمفروض ألا يكتب

التلميذ إلا ما استمع إليه، أو قرأ عنه، أو تحدث به.³

3. وقال الدكتور إبراهيم خليل والدكتور إمتنان الصدادى في كتاب "فن الكتابة والتعبير"

أن أدوات الكتابة وهي الحروف والكلمات واختير نفسك. فالحروف من حيث هي

حروف لا قيمة لها بذاتها، فلو أنّ واحدا ملأ صفحة من كتاب بأحد الحروف مثل:

في أو من أو على لما كان لهذا أي قيمة، وإنما تنبع قيمة هذه الحروف من الاقتران

بالكلمات، لهذا سماها بعضهم دوال النسبة، لأن معناها لا يتضح إلا بنسبتها إلى

شيء آخر. وأما الكلمات فهي ذخيرة الكاتب وعدته وثروته التي بها يعبر عن نفسه،

وبها ينشئ الشاعر القصيدة، ويكتب الكاتب القصة أو الرواية، ويحكي السارد

الحكاية، وبها يتخاطب الناس، ولو لا لكلمات لما كانت ثم وسيلة للتعبير.⁴

² كسرون أس رحمان، قاموس النحو والصرف، سوريا: فوستاكا فروغرسيف، 2019. ص. 374

³ الدكتور علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الشواف للنشر والتوزيع، 1991. ص. 9.

⁴ إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2008، ص. 47-49

4. وقال رضوان في كتاب "الإملاء نظريته وتطبيقه" لمعرفة قوانين الكتابة ، نبحت عن الإملاء. الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع هذه الحروف في مواقعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة ، فهو من الأساس الهامة للتعبير الكتابي وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها ، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية ، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة ، وقد يعوق فهم الجملة.⁵
5. وقال الأستاذ طاهر يوسف الخاطيب في كتاب "المعجم المفصل في الإعراب" أن الهمزة (أ) هي الرمز الأول للأبجدية نطقاً.⁶

ج. منهج البحث

وأما منهج البحث يستخدمه الباحث فهي الدراسات المكتبية (*Library Research*) بأساليب مطالعة الكتب الذي يتعلق بكتب عن كتابة الحروف الهمزة. والدراسات المكتبية (*Library Research*) هي البحث، والقراءة، والمطالعة، والمراجعة من كتب التراث. والدراسات المكتبية (*Library Research*) هي طريقة البحث المهمة في البحث العلمي.⁷

وأما الكتب المراجعة فهي فن الكتابة والتعبير، وقاموس النحو والصرف، وقواعد الإملاء بطريقة الميسرة، والكافي في قواعد الإملاء والكتابة، والإملاء نظريته وتطبيقه، وأكثر الأخطاء اللغوية والإملائية شيوعاً، والقواعد الميسرة للغة العربية، والأخطاء اللغوية الشائعة في

⁵ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2011. ص.1.

⁶ الأستاذ طاهر يوسف الخاطيب، المعجم المفصل في الإعراب، (بيروت - لبنان: دار الكتب العالمية)، 2017.

ص. 7

⁷ Artikel Fatkhan amirul huda, *Pengertian dan Definisi Kajian Pustaka*, (29 Juli 2017).

الأوساط الثقافية، ومعجم المنور، ومتممة الأجرومية، والكفراوي على متن الأجرومية، وشرح مختصر جدا، وحاشية العشماوي على متن الأجرومية في قواعد العربية، وشرح الكواكب الدرية، وشرح لعلامة الشيخ حسن الكفراوي على متن الأجرومية، والمعجم المفصل في الإعراب.

د. المناقشة

وأما الهمزة من حيث الشكل، فتنقسم إلى قسمين:⁸

1. همزة القطع: الهمزة الذي يكتبها ويقرؤها في أول الكلمة أو في أوساط الكلمة أو في

آخر الكلمة. النحو في الاسم: **أَب** و**أَخ** و**أُم** و**أَنْتَ**..... إلخ. و**إِيَّاكَ** إلخ.

النحو في الفعل:- فعل ماضي الثلاثي المهموز نحو: **أَبَى** و**أَتَى** و**أَخَذَ** و**أَرَقَ** و**أَسَفَ**.

وفعل ماضي الرباعي (فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد) على وزن **أَفْعَلْ** نحو: **أَكْرَمَ**

و**أَقْبَلَ** و**أَقْدَمَ**، **أَنْفَقَ** (الكهف؛ 42)، **أَنْزَلْنَاهُ** (الكهف؛ 45)، **أَصْبَحَ**

(الكهف؛ 42، 45). -فعل مضارع المسند إلى المتكلم نحو: **أَكْتُبُ** و**أَجْلِسُ** و**أَقْرَأُ**. -

فعل أمر الرباعي (فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد) على وزن **أَفْعِلْ** نحو: **أَكْمِلْ** و**أَسْرِعْ**

و**أَقْبَلْ**، **أَبْصِرْ**، **أَسْمِعْ** (الكهف؛ 26) (مريم؛ 28). النحو في الحروف: **أَوْ** و**وَأَمْ** و**وَأَمَّا**

و**إِلَى** و**إِنَّ** و**وَأَنَّ** و**وَالْأَ**.

2. همزة الوصل: الهمزة الذي يكتبها ويقرؤها في أول الكلمة ويكتبها ولا يقرؤها في

أوساط الكلمة. النحو في الاسم: **القلم** و**اسم** و**اثنان** و**ابن** و**امرأة**، الاسم الموصول:

الذي و**التي**. النحو في الفعل: -فعل ماضي الخماسي والسداسي ومصدرهما نحو:

اجْتَمَعَ - **اجْتِمَاعًا**. **اسْتَخْرَجَ** - **اسْتِخْرَاجًا**، **اِخْتَلَطَ** (الكهف؛ 45). -فعل أمر

⁸ كسرون أس رحمان، قاموس النحو والصرف، سوريا: فوستاكا فروغرسيف، 2019. ص. 1

الثلاثي نحو: **إِجْلِسْ**، **وَأَنْظُرْ**، **أَذْكُرْ** (ص؛ 48)، **إِصْبِرْ** (الكهف؛ 28) **إِضْرِبْ** (الكهف؛ 45) (ص؛ 44)، **إِزْجِعْ** (النمل؛ 37)، **إِذْهَبْ** (النمل؛ 28)، **وَابْتَغِ** (القصص؛ 77)، **اغْفِرْ** **وَارْحَمْ** (المؤمنون؛ 118). وفعل أمر الخماسي والسداسي نحو: **اجْتَمِعْ** **وَاسْتَخْرِجْ**. المثال في القرآن الكريم: **أَنْ اِضْرِبْ** (الشعراء: 63)، **فَافْتَحْ** (الشعراء: 118).

وأما كتابة الهمزة (Ortografi Hamzah) في القرآن الكريم من أول الكلمة وأواسط الكلمة وآخر الكلمة فما يلي:

1. في أول الكلمة؛ أ) الشكل الألف ولو يسبقه الحروف مثل: **إِذَا** **وَأَجْرُهُ** **وَأَخَذَ** **وَبِأُتْمِي** **وَلَأَقْصَ**، **بِأَمَامِهِمْ**، إلا أكثر في المستخدمة: **لَيْلًا**، **لَيْلِنَ** (الإسراء: 88) (مريم: 46) (الشعراء: 116، 29) (العنكبوت؛ 10). ب) همزة الوصل يسبقها **الفاء** والواو واللام **والحذف** مثل: **فَأَتَيْنِي**. ج) حذف الهمزة؛ إذا كان كلمة الإسم دخلها لام الجار، نحو: **لِلرَّجُلِ** أصله؛ ل + الرجل. **لِلْمَسْجِدِ** أصله؛ ل + المسجد وإلخ.

2. في أواسط الكلمة؛ أ) الهمزة المضمومة بشرائط المخصوصة وهي تعد الضمة أقوى من الفتحة ولذلك إذا وقعت بعد فتح أو بعد ضم تكتب على **واو** مثل ذلك: **يُؤْمَرُ** **وَيَقْرَأُ** **وَمَبْدُؤُهُ** **وَمَنْشُؤُهُ** **وَنَقْرُؤُهُ** (الإسراء: 93) **وَقُرْأُ** (القصص؛ 10). إلا إذا جاء بعدها **واو** المد فإنها **تكتب منفردة** على السطر نحو: **رُءُوفٌ** (النور؛ 20)، **مُبَرَّءُونَ** (النور؛ 26)، **وَدَّءُوبٌ** **وَرُءُومٌ**، **مَا يَشَاءُونَ** (الفرقان: 16). إلا في كلمات: **لَيْسُؤُا** / **لَيْسُئُوا** (الإسراء: 7). **مَسْئُولًا** (الإسراء: 36) (الفرقان: 16). **يَتُوسَا** (الإسراء: 83)، **مَسْئُولُونَ** (الصفه؛ 24)، **فَمَالِئُونَ** (الصفه؛ 66). ويلاحظ أن الهمزة إذا وقعت **بين الضمتين** كان لنا في كتابتها الطرق الآتية: الكتابة على السطر نحو: **رُؤُوسٌ** / **رُؤُوسٌ** (الصفه؛ 65). **فُؤُوسٌ** / **فُؤُوسٌ**. **شُؤُونٌ** / **شُؤُونٌ**. ب) الهمزة

المفتوحة بشرائط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها مفتوحا تكتب على ألف نحو: سَأَلَ وَكَتَبَ وَتَأَصَّلَ سَأَلْتُكَ (الكهفي: 76). إن كان ما قبلها مضموما تكتب على واو لأن الضم أقوى من الفتح نحو: مُؤَنَ وَيُؤَدِّبُ وَيُؤَثِّرُ وَرُؤَى وَمُؤَيَّدٌ وَيُؤَاخِذُ، يُؤَخِّرُ (النحل؛ 61). إذا كان ما قبلها مكسورا تكتب على نبرة (hamzah bersambung) لأن الكسر أقوى من الفتح نحو: فِتْنَةٍ (القصص؛ 81) وَرِثَتَانِ وَمِعْنَةٍ وَمُبْطِنَاتٌ وَمُخْطِئِينَ وَمُبْتَدِئَانِ، حِمَّةٍ (الكهف: 86). إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنا صحيحا تكتب على نبرة <ئ> (hamzah bersambung)، نحو: يَسْأَلُونَ (الإسراء: 85، الكهفي: 83). فَسْأَلَ (الإسراء: 101). تَسْأَلُنِي (الكهفي: 70). إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنا، غير صحيح، أي من حروف العلة أي الألف والواو تكتب منفردة على السطر، نحو: قِرَاءَةٌ وَبِرَاءَةٌ وَتَسَاءُلٌ وَقِرَاءَاتٌ. هُدُوءٌ وَمَقْرُوءَةٌ وَسُوءَةٌ وَجُوءٌ وَمُرُوءَةٌ، وَشُرَكَاءُكُمْ (القصص؛ 64)، وَيَتَسَاءَلُونَ (القصص؛ 66). إذا كان ما قبل الهمزة يسبقها حروف الياء الساكنة تكتب على نبرة <ئ> (hamzah bersambung) بصرف النظر عن حركتها نحو: مَشِيئَةٌ وَهَيْئَةٌ، بَيِّنَةٌ، خَطِيئَتِي (الشعراء: 82). إذا كانت الهمزة يتبعها حروف الياء الساكنة تكتب على نبرة <ئ> (hamzah bersambung). نحو: بِنَائِيْنِ، جُرَّتَيْنِ، وَأَصْحَبُ لُؤْيِكَةٍ (ص؛ 13). إذا كان ما قبل الهمزة يسبقها حروف الألف الساكنة تكتب على المدّ (آ). نحو: قُرْآنٌ، اسْتِثْقَاتٌ. ج) الهمزة المكسورة بشرائط المخصوصة وهي تعد الكسرة أقوى من الفتحة والضمّة لذلك تكتب على نبرة <ئ> (hamzah bersambung) بصرف النظر عن حركة الحرف الذي يتقدمها نحو: مُطْمَئِنِّ، سَمِئٌ، مَرِيئٌ، وَقَائِي، قَائِلٌ، المَلَأْتِكَةَ، الْمَلَأْتُكَ (الفرقان: 21، 22، 25)، الْإِنْتِدَاءِيَّةِ، يَوْمِئِذٍ (الفرقان: 22، 26)، يَسْئُرُ ا (العنكبوت؛ 23). إن كان ما بعدها الياء الساكنة تكتب على الهمزة المنفردة (ء) نحو: إِسْرَآءِيلَ (سورة

الإسراء: 2، 4) (الشعراء: 17، 22، 197)، **شُرَكَاءِي** (الكهفي: 52) (القصص: 62، 74) (النحل: 27). د) **الهمزة الساكنة** بشرائط المخصوصة وهي إن كانت ما قبلها **فتحة** تكتب **الهمزة** على **ألف** مثل: **كَأْسٌ، رَأْسٌ، فَأْسٌ، بَأْسٌ**. وإن كانت ما قبلها **ضمة** تكتب على **واو** مثل: **لُؤْمٌ، مُؤْمِنٌ، رُؤْيَةٌ، يُؤْذِي**. وإن كانت ما قبلها **كسرة** تكتب على **نبرة <ئ>** (hamzah bersambung) مثل: **يَغْرُ، ذُنْبَانِ، اطْمِئْنَانِ، اسْتَمْتَنَافٍ.....** (الكهف: 50) (ص: 56، 60). وَلَمَلِئْتُ (الكهف: 18). وإن كان ما بعدها **ياء** وألفا تكتب على **منفردة (ء)** مثل: **الرُّءْيَا** (الصف: 105).

3. في آخر الكلمة؛ أ) **الهمزة التي تسبقها المضمومة** بشرائط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها **مضموما** تكتب على **واو** (و) نحو: **لُؤْلُؤًا، جُرُوءًا، أَنْبُوءًا** (الشعراء: 6)، **عُلْمُوءًا** (الشعراء: 197)، **أَلْمَلُوءًا** (النمل: 29، 32، 38)، **أَلْبَلُوءًا** (الصف: 106). ب) **الهمزة التي تسبقها المفتوحة** بشرائط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها **مفتوحا** تكتب على **ألف** (أ) نحو: **قَرَأَ، نَشَأَ، نَبَأَ** (الشعراء: 69)، **بَدَأَ** (العنكبوت: 20) وإلخ. ج) **الهمزة التي تسبقها المكسورة** بشرائط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها **مكسورا** تكتب على **نبرة <ئ>** (hamzah bersambung) نحو: **ظَمِئٌ، مُسْتَهْزِئًا، هَيَّئٌ** (الكهفي: 10)، **شَاطِئٌ** (القصص: 30)، **يُبْدِئُ** (العنكبوت: 19)، **يُنْشِئُ** (العنكبوت: 20)، **نَبِئُ** (الحجر: 49) وإلخ. د) **الهمزة التي تسبقها الساكنة** بشرائط المخصوصة وهي إن كان ما قبلها **الساكنة** تكتب **منفردة (ء)** مثل: **جُزْءًا، الْحَبْءُ** (النمل: 26) وإلخ. هـ) **الهمزة الذي يسبقها حروف الألف والواو والياء الساكنة** بشرائط المخصوصة وهي إذا كان الحرف الذي قبلها **ألفا وواو وياثا**، تكتب **منفردة** على السطر، نحو: **سَمَاءٌ، أَصْدِقَاءُ، شَاءٌ، أَشْيَاءٌ، جَاءٌ - يَجِيءُ، سَوَاءٌ** (الشعراء: 136)، **الْأَسْمَاءُ، سُوءٌ** (النمل: 5،

11، 12)، شَيْءٌ، لِقَاءَ (الكهف: 110)، بَرِيءٌ (الشعراء: 216)، بَيْضَاءُ (النمل؛ 12)، سَيِّءٌ (العنكبوت؛ 33)..... وإلخ (إلا إذا كان الكلمة بدخول الألف والتاء لجمع المؤنث السالم، نحو: خَطِئْتَهُمْ (نوح: 25) . و) الهمزة الذى يسبقها حروف الياء الساكنة والهمزة **بِالْفَتْحَتَيْنِ** بشرائط المخصوصة وهي إذا كان الحرف الذى قبلها ياء **الساكنة** والهمزة **بِالْفَتْحَتَيْنِ** (-َ)، تكتب على نبرة (hamzah bersambung) <ئ> نحو: شَيْئًا (الإسراء: 74)، هَنِئًا (المرسلت: 43)، بَرِيئًا.... وإلخ.

بناء على ما سبق من المناقشة، استخلص الباحث نتائج البحث التالية، وهي:

1. أن الهمزة في أول الكلمة:

أ) كل كلمة الإسم والحرف في أول الكلمة يستخدم الشكل **الألف** ولو يسبقه الحروف؛ نحو **بِأَيِّ** (أصله: ب + أَيٌّ)، **الْإِسْلَامُ** (أصله: ال + إِسْلَام)، **بِأَنَّ** (أصله: ب + أَنَّ).

ب) إلا في الفعل المضارع الوزن **أَفْعَلْ - يُفْعِلْ، فَاعِلْ - يُفَاعِلْ** يتغير الشكل الهمزة في أوساط الكلمة بسبب الحروف المضارعة؛ نحو: آمَنَ - يُؤْمِنُ على وزن **أَفْعَلْ - يُفْعِلْ، آخَذَ - يُؤْخِذُ** على وزن **فَاعِلْ - يُفَاعِلْ**..... وإلخ. وكذلك أيضا في الفعل المضارع الوزن **أَفْعَلْ - يُفْعِلْ**، يتغير الشكل الهمزة في أوساط الكلمة بسبب الحروف الإستفهام، نحو: **أُؤْزَلَ (ص؛ 8)**.

2. أن الهمزة في أوساط الكلمة:

أ) كل كلمة الاسم **في أوساط الكلمة** بسبب دخول الضمير تكتب الهمزة على **واو** (ؤ) إن كان ما قبلها **مضموما**؛ نحو: **مَاءٌ** فصار **مَآؤُهُ**، **مَقْرُوءٌ** فصار **مَقْرُوءُهُ**، **أَبَاءٌ**

فصار أَبَاؤُكُمْ (الشعراء: 76)، أَبَاؤُنَا (الصف: 17)، جُزءٌ فصار جَزُؤُهُمْ (الكهف: 106)، دُعَاءٌ فصار دُعَاؤُكُمْ (الفرقان: 77)، عَطَاؤُنَا (ص: 29). أو على نبرة (hamzah bersambung) <ئ> إن كان ما قبلها مكسورا، نحو: لِقَاءٌ فصار لِقَائِهِ (الكهف: 105)، أَبَاءٌ فصار أَبَائُكُمْ (الشعراء: 26). أو على منفردة (ء) إن كان ما قبلها مفتوحا، نحو: أَبَاءٌ فصار أَبَاءُنَا (الشعراء: 74)، أَبَاءُهُمْ (الفرقان: 18).

(ب) كل كلمة الفعل في أوساط الكلمة بسبب دخول ضمير متصل رفع تكتب الهمزة على نبرة (hamzah bersambung) <ئ> إن كان ما قبلها مكسورا. نحو: جَاءَ فصار جِئْتُ، أو على الهمزة المنفردة (أ) إن كان ما قبلها مفتوحا. نحو قَرَأَ فصار قَرَأْتُ. أو على منفردة (ء) إن كان الحرف الذي قبلها ألفا وواو وياثا، نحو: سَاءَتْ (الفرقان: 66)، فَجَاءَتْهُ (القصص: 25)، جَاءَتْ (العنكبوت: 31؛ 33)، أو على واو (ؤ) إن كان ما قبلها مضموما، نحو: نَبَأٌ (ص: 21).....والخ.

(ج) كل كلمة الفعل في أوساط الكلمة بسبب دخول ضمير متصل نصب تكتب الهمزة بالقائدة الهمزة في آخر الكلمة، إن كان الحرف الذي قبلها ألفا وواو وياثا، تكتب منفردة على السطر، نحو: جاء فصار جَاءَ هُمْ (الإسراء: 94) (القصص: 48)، جَاءَهُ (القصص: 25)، جَاءَهُمْ (العنكبوت: 39). إن كان ما قبلها مكسورا تكتب على نبرة (hamzah bersambung) <ئ> نحو: "نَبَأٌ فصار أُنبِئُكُمْ" (الشعراء: 221) سَأْنِئُكَ (الكهف: 78). نُنبِئُكُمْ (الكهف: 103). فَأُنْبِئُكُمْ (العنكبوت: 8).

(د) كل كلمة الفعل في أوساط الكلمة بسبب دخول نون التوكيد تكتب على نبرة (hamzah bersambung) <ئ> نحو: لَأَمْلَأَنَّ (ص: 85).

3. أن الهمزة في آخر الكلمة:

كل كلمة الإسم والفعل والحرف **في آخر الكلمة** تكتب الهمزة على **واو** (ؤ) إن كان ما قبلها **مضموماً**، أو على **ألف** (أ) إن كان ما قبلها **مفتوحاً**، أو على **نبرة** (hamzah bersambung) <ئ> إن كان ما قبلها **مكسوراً** و كان الحرف الذي قبلها **ياء الساكنة** والهمزة **بِالْفَتْحَتَيْنِ** (-َ، -ِ)، أو على **منفردة** (ء) إن كان ما قبلها **الساكنة** و كان الحرف الذي قبلها **ألفا وواوا وياًئاً**.

٥. الخاتمة

وأما الخاتمة من هذا البحث أنّ الهمزة متنوعة من حيث الشكل فهي شكل الألف <أ> وشكل الواو <ؤ> وشكل النبرة <ئ> وشكل المنفردة <ء>. ولا بد من الطلاب أن يفهمون عن كتابة الهمزة حينما يكتبون كلمة أو جملة من الحروف الهجائية. لأن اللغة العربية تستخدم حروف الهجائية عند تركيب الكلمة أو الجملة أو الفراغ.

و. المصادر والمراجع

المصادر

- القرآن الكريم

المراجع العربية

- الأستاذ طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل في الإعراب، (بيروت - لبنان: دار الكتب العالمية)، 2017.

- الشيخ اسماعيل الحامدي رحمه الله تعالى، شرح لعلامة الشيخ حسن الكفراوي على متن الأجرومية، (اندونيسيا: الحرمين)،
- الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، شرح الكواكب الدرية، (سورابايا: دار النشر المصرية).
- الشيخ عبد الله ابن الفاضل والشيخ العشماوي، حاشية العشماوي على متن الأجرومية في قواعد العربية، (سورابايا: الهداية).
- الشيخ محمد معصوم بن علي، الأمثلة التصريفية، (سورابايا: مكتبة ومطبعة سالم نبهان).
- السيد أحمد زيني دحلان، شرح مختصر جدا، (سورابايا: دار النشر المصرية).
- العلامة الشيخ حسن، الكفراوي على متن الأجرومية، (اندونيسيا: الحرمين).
- إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي، فن الكتابة والتعبير، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2008.
- إمام ملا عبد الله الدنقري، متن البناء والأساس، (سورابايا: مكتبة سعد بن ناصر نهان).
- كسرون أس رحمان، قاموس النحو والصرف، سورابايا: فوستاكا فروغرسيف، 2019.
- عبد العزيز محمد الجابر وأ. علاء الدين شوق السيد، قواعد الإملاء بطريقة الميسرة، مكتبة لسان العرب.
- عبد الوهاب الرشيد، الوسائل التعليمية اللغة العربية، مالانج: أون مالنج فريس، (2009)
- أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، باكستان: دار التوفيق للتراث، 2012.
- رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، 2011.
- شمس الدين الرّين، متممة الأجرومية، (بندونق: سنار بارو الغنسنندو)، 2006.
- ضرغان الأجودي، أكثر الأخطاء اللغوية والإملائية شيوعا، (بغداد: دار الأمل للنشر، 2019).

- محمود عبد الرازق جمعة، الأخطاء اللغوية الشائعة في الأوساط الثقافية، (القاهرة: منشورات بنانة)، 2018.
- محمد أخيار، القواعد الميسرة للغة العربية.
- مركز العربية على أساس الذكاءات المتعددة، المادة الأولى عن علامات الترقيم.
- معجم المنور.

المراجع الأجنبية

Artikel Fatkhan amirul huda, *Pengertian dan Definisi Kajian Pustaka*, (29 Juli 2017).

Syakh Mushthafa al ghuiayani, *Pelajaran Bahasa Arab Lengkap Terjemah Jaami'ud Duruusil' Arabiyyah* Jilid III, (Semarang: Asy-Syifa, 1992).

