

**NAMUUJAZU TA'ALLUMIL KHOTHI FII NAHDHOTIL
KHOTHAATHIIN MA'HAD DAARIL QUR'AANI WAL HADITS AL-
MAJIIDIYYAH ASY-SYAAFI'IYYAH NAHDHATIL WATHAN AD-
DIINIYYAH AL-ISLAMIYYAH FANSYUUR**

نموذج تعلم الخط في نهضة الخطاطين معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن
الدنية الإسلامية فنشور

Moh. Riadhi

IAI Hamzanwadi Pancor

Corresponding author: riadhimoh@gmail.com

Muhammad Ul Azim

IAI Hamzanwadi Pancor

muhammadulazim610@gmail.com

Ruwaida

IAI Hamzanwadi Pancor

hudatullahruwaida1989@gmail.com

Moh. Nasikin

Universitas Islam Negeri Mataram

nasikh63@yahoo.com

Lalu Ahmad Busyari

Universitas Islam Negeri Mataram

ahmadbusyairi@uinmataram.ac.id

Erma Suriani

Universitas Islam Negeri Mataram

ermasuriani@uinmataram.ac.id

Article History

Submitted: 18 Apr 2026; **Revised:** 10 Jun 2026; **Accepted:** 14 Jun 2026

DOI 10.20414/tsaqafah.v25i1.14796

Abstract

This study aims to determine the "Calligraphy Learning Model at Nahdlatul Khattatin MDQH NWDI Pancor." The research objectives are to determine the learning model used in teaching calligraphy at Nahdlatul Khattatin and to identify the supporting and inhibiting factors in implementing the learning model at Nahdlatul Khattatin MDQH NWDI Pancor. The research methodology used in this study includes: 1) The type of research is qualitative; 2) The subjects of this study are calligraphy teachers and students at Nahdlatul Khattatin MDQH NWDI Pancor; 3)

Data collection uses observation, interviews, and documentation techniques. 4) Analysis uses qualitative descriptive analysis techniques. The results of this study indicate that using an appropriate calligraphy learning model can make learning Quranic calligraphy effective and efficient, enabling students to easily understand and comprehend how to write calligraphy, as taught in class using the learning models used at Nahdlatul Khattatin MDQH NWDI Pancor

Keywords: *learning model, calligraphy, psychomotor*

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد "نموذج تعليم الخط العربي في معهد نهضة الخطاطين التابع لمعهد بانكور الوطني لتنمية المهارات". وتتمثل أهداف البحث في تحديد نموذج التعلم المستخدم في تدريس الخط العربي في المعهد، وتحديد العوامل الداعمة والمعيقة لتطبيق هذا النموذج. تتضمن منهجية البحث المستخدمة في هذه الدراسة ما يلي: (1) نوع البحث: نوعي؛ (2) عينة الدراسة: معلمو وطلاب الخط العربي في معهد نهضة الخطاطين التابع لمعهد بانكور الوطني لتنمية المهارات؛ (3) جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات والتوثيق؛ (4) تحليل البيانات باستخدام أساليب التحليل الوصفي النوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام نموذج مناسب لتعلم الخط العربي يمكن أن يجعل تعلم الخط القرآني فعالاً وكفوئاً، مما يمكن الطلاب من فهم واستيعاب كيفية كتابة الخط العربي بسهولة، كما هو مدرّس في الفصل باستخدام نماذج التعلم المستخدمة في نهضة الخطاطين المدرسة الدينية القرآن والحديث نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور.

الكلمات المفتاحية: نموذج التعلم، الخط، علم النفس الحركي

1. مقدمة

نهضة الخطاطين هي واحدة من الهيئات في معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور، حيث تعد هذه البيئة مكاناً لتسهيل الطلاب والطالبات في دراسة أو استكشاف الخط (Jihadi, tanggal 20 September 2022). "الخط هو علم يدخل أشكالاً" أحرف مفردة ومواقفها وطرق ترتيبها في كتابة منظمة. أو أي شيء مكتوب فوق السطور، كيفية كتابتها وتحديد ما لا يجب كتابته؛ تغيير التهجئة التي يجب تغييرها وتحديد كيفية ذلك يؤلفها" (Afifi, Cara Mengajar KALIGRAFI, 2009).

الخط هو كتابة فنية إسلامية تتماشى مع وصول التاريخ الإسلامي الذي له شكل من أشكال الجمال عندما يراه شخص ما يتعرف على الشكل مباشرة. الخط كفرع من الفن له جذور وأصول و تاريخ طويل، إلى جانب وجود العديد من الأنواع التي تظهر ذروته الفنية وتجذب الانتباه لبراعته (Afifi, Cara Mengajar Kaligrafi, 2009). ولد فن الخط، وهو عظمة الفن الإسلامي، في خضم عالم الهندسة المعمارية مع نضارة. يمكن إثبات ذلك في زخارف الخط المختلفة التي تملأ المساجد والمباني الأخرى، والتي يتم إلقاءها في هدى آيات القرآن. النبلاء، تقاليد أو أقوال العلماء الحكماء. بذلك كما أن العديد من مخطوطات القرآن مكتوبة بنماذج مختلفة الخط الذي تجتاحه أنماط زخرفية مبهر (AR, 1992). وفقاً لياقوت المستشيمي فإن: "الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية" (Agama, 2001)

فيما يتعلق بما سبق، فإن الأدوات الشائعة في عملية تعلم الخط، مثل الحبر، والقلم، والورق، كما أكد من الله سبحانه وتعالى من خلال كلمته في القرآن، والتي تنص على: ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ المعنى: "نون والقلم وما يكتبون" (Al-Qur'an, p. 68 ayat 1).

تقديراً للخط، غالباً ما يكون الخط أداة مرئية للآيات القرآن، بحيث لا يزيد من جمال الآية فحسب، بل يزيد من جمال الآية أيضاً. يمكن أن يطرق أيضاً على قلب الساهر. لوحة بالخط العربي بآيات من القرآن جميلة



وجذابة يمكن أن تغير نمط حياتك وتكون قادرة على تغيير مقتضى الحياة وتدعوا الناس على الحسنات. (Afifi, Cara Mengajar KALIGRAFI, 2009) منذ أن استيقظ العالم الغربي لإيقاظ العصر الحديث، وعندما اندهش مما كان حوله، رأى أيضًا كتابًا، وهو القرآن الكريم، الذي حفظه الكثير من الناس من مختلف الأجناس وألوان البشرة والألسنة المنتشرة في جميع أنحاء آسيا بما في ذلك روسيا. والصين والهند ودول أخرى؛ أو من إفريقيا الممتدة من السواحل الشمالية والوسطى والجنوبية؛ حتى في أوروبا. (Afifi, Cara Mengajar Kaligrafi, 2009)

في إندونيسيا، كان الخط حاضرًا تماشياً مع دخول الإسلام عبر طرق التجارة في القرن السابع الميلادي، ثم انتشر إلى الزوايا النائية من الأرخبيل في حوالي القرن الثاني عشر الميلادي. مراكز القوة الإسلامية مثل سومطرة وجاوة ومادورا وسولاويزي أصبح سلاحاً لوجود فن الخط في إندونيسيا، وبدأت ترحل من الساحل إلى الزوايا النائية. (Muhammad, 1980) تماشياً مع ذلك، في الحفاظ على الثقافة الإسلامية، كمسلمين صالحين، نشجع على زراعة فن الخط الإسلامي لأبنائنا وأحفادنا وخلفاء الرواد الإسلاميين حتى نتمكن من الحفاظ على الثقافة الإسلامية والحفاظ عليها، وهي الفن. الخط في إندونيسيا. (Blair, 2006)

لا يمكن فصل الخط العربي أو الخط الإسلامي فيه عن كتابة حروف القرآن المكتوبة وفقاً لقواعد الخط نفسه. لذلك في دراستها يتطلب الجدية والشمول. العديد من أنواع الخط الإسلامي معروفة اليوم، منها: خط النسخ، خط الثلثي، خط الفارس، خط الرقعة، خط الديواني، خط ديواني جالي، خط الكوفي. (Rahman, 2018) في تطوير الفن الإسلامي، تفتح العديد من المؤسسات أو المؤسسات المدرسية الإسلامية أو تطبق أساليب تعلم الخط. إن وجود هذه المؤسسات سيدعم تحقيق خلفاء الإسلام للحفاظ على ثقافة الفن الإسلامي واستمرارها.

يتأثر نجاح عملية التعلم بثلاثة عوامل، وهي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية وعوامل نهج التعلم. العوامل الداخلية هي العوامل التي تأتي من داخل الطلاب أنفسهم والتي تشمل جانبين هما في ذلك الجوانب الفسيولوجية (التي هي جسدية)، والجوانب النفسية التي تشمل ذكاء الطالب والمواقف والمواهب والاهتمامات والدوافع والأنشطة الطلابية. العوامل الخارجية هي العوامل التي تأتي من خارج الطلاب، بما في ذلك العوامل البيئية الاجتماعية والعوامل البيئية غير الاجتماعية التي تشمل ظروف المدرسة ومرافق الفصل والظروف الجوية ووقت الدراسة المستخدمة، وغيرها. (Tella, 2007)

عامل نهج التعلم هو نوع من جهود تعلم الطلاب التي تتضمن استراتيجية نموذج التعلم التي يستخدمها الطلاب لتنفيذ أنشطة التعلم. الخط هو عمل فني إسلامي يحتاج إلى الحفاظ عليه وتطويره. تكمن الأهمية في عالم التعليم في أنه كمعلمين في الإسلام، خاصة في دروس اللغة العربية، يجب على المعلمين أن يكونوا قادرين على كتابة النص العربي أو كتابة القرآن في شكل وفقاً للقواعد ويسهل على الطلاب قراءته. بين الناس، وخاصة في الإسلام، لا يعرف الخط أو يدرسه إلا البعض، لذلك لا يزال هناك نقص في الاهتمام بتعلم الخط. لذلك، فإن الدور المهم للخط في عالم التعليم مهم جداً لدعم الكتابة العربية للطلاب في المدارس والمؤسسات العامة الأخرى.

هذه المشاكل، من بين أمور أخرى، تتعلق بتعلم الطلاب في أنشطة التدريس والتعلم التي لم تكن مثالية. استخدام نماذج التعلم الأقل تنوعاً أو أقل يؤدي إشراك الطلاب في عملية التعلم إلى تقليل أنشطة التعلم بحيث يكون لها تأثير منخفض على تحصيل الطلاب. النموذج الذي يستخدمه المعلمون هو نموذج تعليمي تقليدي بشكل عام.

لا يزال العديد من المجتمع أو المدارس / المدارس الدينية أو المؤسسات لا يفهمون الطريقة / النموذج الصحيح في كتابة الخط العربي جيداً. يمكن أن يؤدي انخفاض تحصيل الطلاب في قياس مادة الأدوات إلى إعاقة تحقيق الأهداف التعليمية.

تتأثر القدرة المنخفضة للمدرسين والطلاب في كتابة الخط الجيد وفقاً للقواعد بالعديد من العوامل، بما في ذلك انخفاض قدرة الطلاب على استيعاب المواد المقدمة، ونقص تحفيز الطلاب للمشاركة في الأنشطة التعليمية، والمرافق غير الداعمة و الأساليب أو وسائط التعلم الأقل دعماً.

تماشياً مع المشكلات المزعومة السابقة، سيبحث الباحث نموذج التعلم الصحيح لكتابة الخط والتغلب على المشكلات الموجودة في شكل تطبيق نموذج تعليمي في إحدى الهيئات في معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدنية الإسلامية فنشور، وهي نهضة الخطاطين.

نمط واحد من الخط له قواعد محددة بدقة. يجب قياس الانسجام بين الحروف، والتوتير، والتكوين، والهزات، وحتى التباعد بشكل متناغم. خلاف ذلك، ستكون النتائج غير منطقية. استرشاداً باستخدام كتب الخط العربي المشهورة، بما في ذلك هاشم محمد البغدادي، ومحمد الشوقي، وسيرين، والتي أصبحت مراجع لكتابات الخط لتعليم الطلاب.

كيفية كتابة الخط وكيفية تحديد الخط الذي لا يحتاج إلى كتابته، وتغيير التهجئات التي تحتاج إلى تغيير وتحديد كيفية تغييرها. تم التأكيد بشدة على دورات تعلم الخط في المدارس أو الاستوديو أو المدارس الداخلية الإسلامية. عند النظر إليها من جوهرها، فمن الواضح أنها مدرجة في مجموعة المعارف الدينية. لأن تنفيذ دورة الخط حول كتابة حروف القرآن (الحروف العربية)، وخاصة في معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدنية الإسلامية فنشور التي تكتب غالباً بالحروف العربية.

تماشياً مع حدوث الظاهرة المذكورة السابقة، يتم تشكيل خط الهيئة، وهذا مفيد يساعد الطلاب الذين لا يستطيعون كتابة القرآن بشكل صحيح وجميل، لذلك يتم عقده. مع طرق التدريس التي يتم تدريسها بشكل مكثف بحيث يمكن للثلب والتلييات عند الانتهاء من إجراء تعليمهم من معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدنية الإسلامية فنشور، فمن المؤكد أنه يمكنهم تدوين آيات القرآن وفقاً للقواعد والكتابة الصحيحة أو يمكن قراءتها بشكل صحيح. إحدى الطرق المستخدمة في نهضة الخطاطين هي طريقة العرض. يمكن تطبيق طريقة العرض هذه بشرط أن يملك الخبرة لإثبات استخدام الأدوات أو تنفيذ أنشطة معينة كما هو موضح أعلاه في الحقيقة. يجب أن يمتلك المعلمون والمدرّبون المعينون مهارات العرض هذه، بعد أن يتم منح الطلاب والطلّابات الفرصة لممارسة المهارات كما أوضحها المعلم. طريقة العرض هذه فعالة جداً في مساعدة الطلاب في العثور على إجابات لأسئلة مثل: ما هي العملية؟ ما هي العناصر التي تتكون منها؟ ما هي الطريقة الأفضل؟ كيف يمكن معرفة الحقيقة؟ من خلال الملاحظة الاستقرائية (Martinis Yamin, 2004)

2. الإطار النظري

1) تعريف نموذج التعلم

نموذج التعلم هو خطة أو نمط يستخدم كدليل في التخطيط للتعلم في الفصل الدراسي أو التعلم في الدروس ولتحديد أدوات التعلم بما في ذلك الكتب والأفلام، أجهزة الكمبيوتر والمناهج وغيرها. علاوة على ذلك صرح جويس ذلك يوجهاً كل نموذج تعليمي إلى تصميم التعلم لمساعدة الطلاب بطريقة تحقق أهداف التعلم. (Budinarsih, 2005) نموذج التعلم وفقاً لسوبريجونو في كتابه النموذجي للتعلم هو أساس ممارسة التعلم الناتج عن تراجع نظرية علم النفس التربوي ونظرية التعلم والتي تم تصميمها بناءً على تحليل تنفيذ المنهج وآثاره على المستوى التشغيلي في الفصل الدراسي. يمكن أيضاً تفسير نموذج التعلم على أنه نمط يستخدم في إعداد المناهج وتنظيم المواد وإعطاء التعليمات للمعلمين في الفصل. نموذج التعلم هو نمط يستخدم كدليل في التخطيط للتعلم في الفصل والبرامج التعليمية. (Suprijono Sudjana, 2009) لا يمكن فصل نجاح عملية التعلم عن قدرة المعلمين على تطوير نماذج التعلم الموجهة نحو زيادة كثافة مشاركة الطلاب بشكل فعال في عملية التعلم. يهدف تطوير نموذج التعلم الصحيح بشكل أساسي إلى خلق ظروف تعلم تسمح للطلاب بالتعلم بشكل نشط وممتع حتى يتمكنوا من تحقيق أفضل نتائج التعلم والإنجازات (Aunurrahman, 2009)

2) تعريف الخط

كلمة الخط (من اللغة الإنجليزية المبسطة، الخط) مأخوذة من الكلمة اللاتينية "kalios" التي تعني جميل و "الرسم البياني" التي تعني الكتابة. المعنى الكامل لكلمة "الخط" هو القدرة على الكتابة الجيدة، أو الكتابة الجيدة. اللغة العربية نفسها تسميها الخطوات الجميلة أو الكتابة. وفي هذا الصدد، فإن كلمة خط الاستواء



مأخوذة من الكلمة العربية وهي "خط الاستواء" التي تعني خطاً عرضياً جميلاً يقسم الأرض إلى قسمين جميلين. (AR, 1992) فن الخط هو فن الكتابة اليدوية السلسة والجميلة والفنية. ولادة فن الخط في نفس الوقت ولادة الإسلام ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقرآن. فن الخط مهم كرمز للحضارة الإسلامية. من خلال فن الخط، ستكون آيات القرآن أسهل في التعلم والفهم. (Ahmed, 2015)

الخط هو فن الكتابة الجميلة. وفقاً لإسراء، تأتي كلمات الخط (kalligraphia) من اليونانية. كالْيُوس تعني الجمال والرسم البياني يعني الخريشة أو الكتابة. الشخص الماهر في الخط يسمى الخطاط وهو فنان. ومصطلح الخط أو ما يسمى أيضاً بتحسين الخط (تحسين الكتابة) هو فئة كتابة لا تؤكد فقط على مظهر / وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل، بل تمس أيضاً الجوانب الجمالية (الجمال). لذا فإن الغرض من تعلم الخط هو أن يتقن الطلاب كتابة الحروف والجمال العربية بشكل صحيح وجميل. (al-Bajah, -)

بشكل عام، الخط هو كتابة الحروف العربية، إما بالوقوف على حدة أو بالترتيب مع الآخرين، بشكل جيد وجميل، ووفقاً للأسس والقواعد التي يضعها الخبراء من الخبراء وفن الخط.¹

(3) الغرض وفوائد تعلم الخط

يجب أن تكون هناك أهداف وفوائد في كل تعلم حتى يمكن تعظيم النتائج. وكذلك في تعلم الخط كما يلي: (Afifi, Cara Mengajar Kaligrafi, 2009)

أ. أهداف تعلم الخط

(1) تنمية قدرات ومهارات الطلاب من خلال دراسة أنواع وأشكال وخصائص الوظائف والأدوات والمواد والعمليات والتقنيات في صنع المنتجات الفنية.

(2) تنمية القدرات الفكرية والخيالية والتعبيرية والحساسية الجمالية والإبداعية والمهارات في احترام العمل الفني.

(3) من الناحية الجمالية، يحتوي الخط على عناصر من الجمال والزخرفة ومرونة الشكل بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الملحقات والإضاءة المختلفة التي تعزز الحس الجمالي العميق.

(4) وضوح الكتابة وجمال الخط يسهل المعلومات والتواصل بين المعلمين والطلاب على حد سواء.

ب. فوائد تعلم الخط

(1) إحدى وسائل الاتصال بين البشر التي نجحت في حمل التراث الثقافي منذ قرون.

(2) من وسائل الإعلام الثقافية التي ولدت من الدين والاجتماعي والاقتصاد كوسيلة للعلوم والبحث العلمي.

(3) إنه امتداد للعقل البشري.

(4) إحدى وسائل نقل التاريخ في كل العصور.

(4) نموذج تعلم الخط

بشكل أساسي، لتحقيق أهداف التعليم أو التدريس التي تم وضعها، بالإضافة إلى العلاقة بين المعلمين والطلاب، هناك حاجة أيضاً إلى علاقة تربوية، من سماتها وجود طريقة تعتبر فعالة لتحقيق الأهداف التي تم وضعها. لذلك، لتطبيق طريقة ما، من الضروري دراسة قيمة كفاءة الطريقة المعنية. (Syahrudin, 2001) هناك العديد من طرق التدريس بشكل عام. يتم تعديل استخدام كل منها وفقاً للاحتياجات، أي النظر في الجوانب ذات الصلة، بما في ذلك الصلة بالمادة والوقت.

من بين هذه الطرق ما يلي:

أ. طريقة المحاضرة

ب. طريقة العرض

ج. طريقة السؤال والجواب

د. طريقة إتاحة الوظيفة

- هـ. طريقة SAS
و. طريقة الرحلة الميدانية
5) القدرة على كتابة الخط
1. تعريف كتابة الخط

تستحوذ أنشطة الكتابة على روح القرآن وروح دراسة محتويات القرآن تجعل أنشطة القراءة والكتابة تحظى باهتمام كبير من النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك مجرد أن ألزم النبي محمد صلى الله عليه وسلم أسرى الحرب عند الانتهاء من القتال، يجب على كل أسير أن يعلم عشرة أطفال / شباب من المدينة المنورة القراءة والكتابة. (AR, 1992)

القرآن كمصدر رئيسي للتعاليم الإسلامية يجب أن يدرس ويعيش ويمارسها أتباعه. يمكن القيام بهذه العملية من خلال قراءة ودراسة آيات القرآن المكتوبة. عن طريق الكتابة، يمكن للطلاب إعادة قراءة الرسائل التي كتبوها. بالإضافة إلى ذلك، سيكون الطلاب أسرع وأطول فترة في التذكر. هذا الشرط بدوره سيجعل من السهل على الطلاب تقدير محتويات القرآن وممارستها. خاصة إذا كان الطفل قادراً على ترجمتها (Lutfi, 2009) وخلص الباحث إلى أن تعريف الكتابة الخطية هي القدرة على كتابة الكتابة الجميلة باستخدام قواعد محددة معينة.

2. أدوات فن الخط

- أ. حبر
ب. قلم الخط
ج. القاطع
د. محبرة
هـ. ورق
و. مقلمة

يُجَوِّدُ الْخَطَّ إِذَا اسْتَعْمَلَ حَبْرَ طَيِّبٍ وَقَلَمَ مُبَرَّى وَقِرْطَاسٌ جَيِّدٌ

"سيكون الخط جيداً، إذا كان الحبر المستخدم جيداً، والقلم مقطوع بدقة، والورق جيد. (Hasbullah, 2019)



3. أنواع الخط

كان الخط العربي معروفاً بالفعل قبل وصول الإسلام. تطور شكل الكتابة في الغالب بعد وصول الإسلام بما يتماشى مع نمو وتطور هذا الدين. هناك أيضاً العديد من الأسماء والأماط، ولكن بعد وقت طويل وأجيال عديدة،

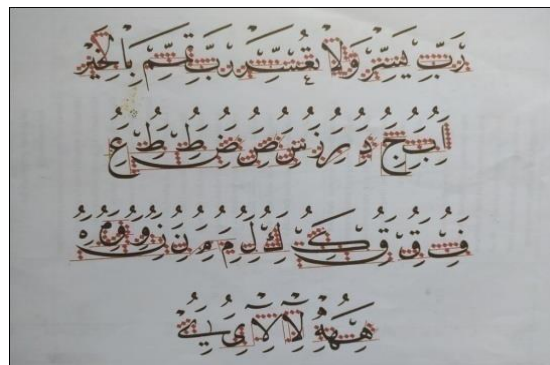
هناك ثمانية أسماء وأنماط تم تطويرها اليوم. يستند هذا الاسم والتدفق إلى أحكام الكتابة العربية البحتة، وهي: الكوفي، والنسخ، والثلاثي، والفاريسي، والديواني، والديواني الجالي، والإجازة، والرقعي. (Blair, 2006) أ. خط الكوفي

اسم الكوفي مأخوذ من اسم مدينة وهي الكوفة التي تقع في بلاد ما بين النهرين، بسبب استخدام النمط الكوفي الشعبي فيها. بشكل عام، تكون خصائص الخط الكوفي عبارة عن خطوط مستقيمة. شكلها الهندسي مستقيم ومستقيم ومناسب للنقوش على الخشب والحجر والمباني كالمساجد وغيرها. بشكل عام، تُستخدم هذه الكتابة ككتابة زخرفية، وتُستخدم أحياناً لعنوان كتاب أو مخطوطة. مثال:



ب. خط النسخ

يسمى هذا الخط النسخ لأن كتاباته كانت تستخدم في كتابة أو تسجيل القرآن ونصوص علمية أخرى مختلفة منذ الفترة الأولى من الهجرة. لا يزال هذا الخط هو الكتابة الرئيسية للمواد العلمية حتى يومنا هذا في الصحف والمجلات والنشرات وما إلى ذلك بالإضافة إلى كونه الكتابة الرئيسية للقرآن. السمة الرئيسية لخط النسخ هي الشكل المخطوطي الذي يتحرك بحركة دائرية ويسهل قراءته، ومن سمات خط النسخ وجود الحركات ويمكن تمديد الحروف. والخبير المعروف في هذا المجال هو ابن مقلة. (Bloom, 1989) مثال:



ج. خط الثلاثي

مصطلح tsulutsi له معنى 3/1 الذي ينسب إلى عرض الحرف، والذي يساوي 3/1 نقطة القلم. يقول رأي آخر أن هذا الخط كان في الأصل مكتوباً بسمك 24 خصلة من شعر الخيل. ثم عندما تمت كتابة هذا النوع باستخدام ثلاثي القلم، أصبح اسمه (2/3) tsulutsain، ثم تمت كتابته بشكل عام باستخدام 3/1 من 24 من شعر الخيل. هذا الخط هو أصعب الخط مقارنة بكتابات الخط الأخرى من حيث القواعد والحجم والأسلوب والتنوع والزخرفة. بشكل عام، يستخدم هذا الخط لتزيين مباني وجدران وقباب المساجد.

مثال:



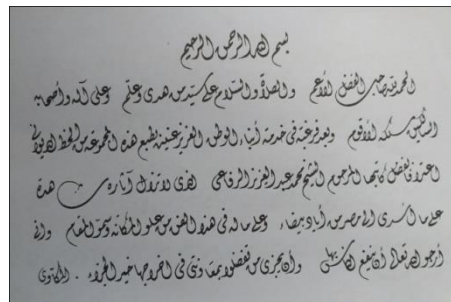
د. خط الفاريسي

يأتي مصطلح *faritsi* أو *farsi* من اسم المنطقة، بلاد فارس. تشتهر هذه المنطقة بثقافتها الفنية التي تنتقل عبر الأجيال، بما في ذلك فن الكتابة. هذا التقليد الفني الذي تم تناقله من جيل إلى جيل بعد ذلك أصبح على اتصال مع التعاليم الإسلامية التي جلبت تعاليم وحي الله المكتوب بالحروف العربية. طور أسلوباً في الكتابة يدعى "فارسي". خط الفاريتسي هو نوع من الخط يميل قليلاً إلى اليمين، وغالباً ما تكون الحروف غير متكافئة بشكل لافت للنظر، لذا فهي تتطلب أكثر من قلم للكتابة.
مثال:



ه. خط الديواني

خط الديواني ابتكره إبراهيم منيف، كاتب الخط في عهد الأتراك العثمانيين. يُعرف الخط على نطاق واسع بعد أن غزا السلطان العثماني محمد الفاتح أرض القسطنطينية عام 857 هـ. مصطلح ديواني مأخوذ من كلمة ديوان التي يطلق عليها باللغة الإندونيسية المجلس، وهي مجموعة من الأشخاص الذين يعملون في شؤون الدولة. ظهور مصطلح الديواني لأن هذا الخط غالباً ما يستخدم كتدوينات رسمية للدولة، مثل المراسيم والرسائل الرسمية المرسلة إلى الخارج والموثائق وقوائم أسماء المقيمين في وثائق الدولة وما إلى ذلك.
مثال:



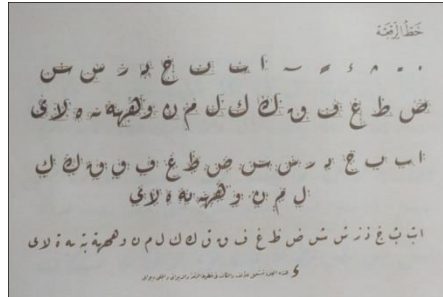
و. خط الديواني جالي

تم إنشاء هذا الخط من قبل شهلا باسيا في عهد الأتراك العثمانيين. ويعتبر هذا القات استمراراً للديواني المعتاد. اسمه جالي. مما يعني واضحاً، لأن هناك خلل واضح في شكل الكتابة. كان الغرض من استخدامه الأولي هو الكتابة الرسمية للدولة والمراسلات مع الدول الأجنبية.
مثال:



ز. خط الرقعي

الخط هو الخط الذي أنشأه الأتراك خلال الإمبراطورية العثمانية (850 هـ). تم إنشاء الخط في الأصل لتوحيد الكتابة في جميع شؤون الدولة. مصطلح "رُقْعَة" في اللغة العربية يعني ورقة مكتوبة. لأنه في ذلك الوقت كانت الصفحات المهمة، خاصة في شؤون الدولة مثل الملاحظات على نتائج الاجتماعات والأخبار والإعلانات وما إلى ذلك، تستخدم كتابة الرقعة، لذلك ولد هذا المصطلح. مثال:



4. نموذج تعلم الخط في نهضة الخطاطين

تطبيق نموذج تعلم الخط في نهضة خطاطين معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور كالتالي:

- أ. يتم التدريس في شكل إرشاد وتوجيه
 - ب. ركزت الأنشطة اليومية على المهام المستقلة
 - ج. تعلم في أسبوع 3 اللقاءات فقط، وهي الأحد والثلاثاء والجمعة.
 - د. إتقان أنماط وأنماط الخط المختلفة تدريجياً.
 - هـ. يتم إعطاء إرشادات لإتقان الحروف للطلاب الذين لديهم رأس مال.
 - و. إرشادات للتعميق والمعالجة الإبداعية للأعمال للطلاب الذين لديهم بالفعل أساس أو موهبة.
 - ز. تعلم وممارسة الكتابة في وسائل الإعلام المختلفة
 - ح. ممارسة التدريس من خلال تمارين التدريب وتعليم الآخرين لأولئك الذين أكملوا المادة.
 - ط. المشاركة في مسابقات الخط المختلفة في مختلف المؤسسات والفرص.
- الطريقة الفعالة المستخدمة في نهضة الخطاطين هي طريقة العرض. طريقة العرض التوضيحي هي طريقة تدريس فعالة جداً، لأنها تساعد الطلاب حقاً في الحصول على إجابات من خلال مراقبة عملية أو حدث معين. تُستخدم هذه الطريقة في تقديم المواد للطلاب من خلال إظهار المحتوى أو القصد من المادة المقدمة. غالباً ما يستخدم / يمارس النبي هذه الطريقة عند تدريس الشعائر الدينية.²
- يستخدم مصطلح العرض التوضيحي في التدريس لوصف طريقة التدريس التي تجمع بشكل عام بين الشرح اللفظي والعمل البدني أو تشغيل المعدات أو السلع أو الأشياء. يوضح الشخص الذي يقوم بالتظاهر (مدرس أو طالب أو خارجي) أثناء شرحه:
- أ- طرق القيام بالعمل البدني أو طرق استخدام المعدات؛
 - ب- الأشياء التي يجب مراعاتها عند تنفيذ العمل البدني أو استخدام المعدات؛
 - ج- أسباب القيام به ولماذا كانت النتيجة واحدة؛ و
 - د- يتم تنفيذ الأهمية خطوة بخطوة أو خطوة بخطوة في العرض التوضيحي. (Zakiah Daradjat, 1996)

غالباً ما تتنوع هذه الطريقة مع طريقة المحاضرة أو الطرق الأخرى لأن موضوع كتابة الحروف لا يطبق المهارات فحسب، بل يفحص أيضاً المعاني العميقة الموجودة في فن الخط. بالإضافة إلى ذلك، يتطلب تدريس الخط تفسيرات لفظية في كل من البداية والنهاية.

1. خطوات استخدام طريقة العرض التوضيحي

أ. مرحلة التحضير

في المرحلة التحضيرية هناك عدة أمور يجب القيام بها:

1. صياغة الأهداف التي يجب على الطلاب تحقيقها بعد انتهاء عملية العرض التوضيحي؛

2. إعداد مخطط تفصيلي لخطوات العرض التي سيتم تنفيذها؛

3. إجراء تجارب توضيحية

ب. مرحلة التنفيذ

أ- خطوة الافتتاح

قبل التظاهرة، هناك عدة أمور يجب مراعاتها، منها:

1. قم بترتيب المقاعد حتى يتمكن جميع الطلاب من رؤية ما يتم عرضه بوضوح.

2. حدد الأهداف التي يجب أن يحققها الطلاب؛

3. طرح المهام التي يجب أن يقوم بها الطلاب، على سبيل المثال يتم تكليف الطلاب بتسجيل الأشياء التي تعتبر

مهمة من تنفيذ العرض التوضيحي. (Majid, 2013)

ب- خطوات العرض

1. ابدأ العرض التوضيحي بالأنشطة التي تحفز الطلاب على التفكير، على سبيل المثال من خلال الأسئلة التي تحتوي على ألغاز تشجع الطلاب على الاهتمام بالعرض التوضيحي.

2. اخلق جواً مريحاً عن طريق تجنب المواقف العصبية.

3. تأكد من أن جميع الطلاب يتابعون العرض التوضيحي من خلال الانتباه إلى ردود أفعال جميع الطلاب.

ج- خطوات إنهاء التظاهرة

عند اكتمال العرض التوضيحي، يجب إنهاء عملية التعلم عن طريق إعطاء مهام معينة تتعلق بتنفيذ

العرض التوضيحي وعملية تحقيق أهداف التعلم. بالإضافة إلى توفير المهام ذات الصلة، من الأفضل للمعلمين

والطلاب إجراء تقييمات مشتركة لمسار عملية العرض التوضيحي لمزيد من التحسين. (Majid, 2013)

3. مزايا طريقة العرض

أ. لأنه سيتم تجنب حدوث الكلام اللفظي لأنه يُطلب من الطلاب الانتباه إلى المادة التي يتم شرحها.

ب. ستكون عملية التعلم أكثر إثارة لأن الطلاب لا يسمعون فحسب، بل يرون أيضاً الأحداث التي تحدث.

ج. من خلال المراقبة المباشرة، ستتاح للطلاب الفرصة لمقارنة النظرية والواقع. وبالتالي، سيكون لدى الطلاب ثقة أكبر في حقيقة المواد التعليمية.

4. عيوب طريقة العرض

أ. تتطلب طريقة العرض التوضيحي إعداداً أكثر شمولاً لأنه بدون إعداد كافٍ يمكن أن تفشل العروض

التوضيحية بحيث لا يمكن أن تكون هذه الطريقة فعالة. لإنتاج أداء لعملية معينة، يجب على المعلم أن

يجربها عدة مرات أولاً حتى تستغرق الكثير من الوقت.

ب. تتطلب العروض التوضيحية معدات ومواد ومساحة كافية، مما يعني أن استخدام هذه الطريقة أغلى من طريقة المحاضرة.

ج. تتطلب العروض التوضيحية قدرات ومهارات خاصة للمعلمين بحيث يُطلب من المعلمين العمل بشكل

أكثر احترافاً. بالإضافة إلى ذلك، تتطلب العروض التوضيحية أيضاً رغبة وتحفيز المعلم الجيد لنجاح عملية تعلم

الطلاب (Dja'far, 1995) مثل طريقة المحاضرة، هذه الطريقة لها مزايا وعيوب. من بين المزايا أنها تسهل تركيز



اهتمام الطلاب واهتمامهم على ما يتم عرضه، مما يسهل عليهم فهم المواد المقدمة،³ أو توضيح معنى تجنب اللفظية. بينما أوجه القصور خاصة في تعلم الخط أي أن المعلمين الأقل حرصاً وشمولية أو حتى أقل عمقاً في طريقة كتابة الخط سوف يتسببون في إرباك الطلاب أو حتى عدم رضاهم عند مقارنة الكتابات / الخط في الدليل. لذلك، يتعين على المعلمين أو المساعدين إعداد أنفسهم بعناية قبل الظهور أمام الفصل. (Syahrudin, 2001)

3. منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

1. مدخل البحث

مدخل البحث الوصفي هو الشكل الأساسي للبحث. انه يظهر لوصف الظواهر الموجودة، سواء كانت ظواهر طبيعية أو هندسة بشرية. يعتبر البحث الوصفي في مجال مناهج التعليم والتدريس أمراً مهماً للغاية، حيث يصف ظواهر الأنشطة التعليمية والتعلم وتنفيذ المناهج في مختلف الأنواع والمستويات والوحدات التعليمية.

نوع طريقة البحث التي تم اختيارها هي أيضاً وصفية في حين أن معنى الأسلوب الوصفي التحليلي هو طريقة تستخدم لوصف أو إعطاء فكرة للكائن المبحوث من خلال البيانات أو العينات التي تم جمعها كما هو دون إجراء تحليل واستخلاص النتائج ينطبق على عامة الناس. (Sugiyono, 2014) وبعبارة أخرى، فإن البحث الوصفي التحليلي يأخذ مشكلة أو التركيز على المشاكل كما هي يتم إجراء البحث، ثم تتم معالجة نتائج البحث وتحليلها لاستخلاص النتائج. نوع البحث الذي سيستخدمه الباحث هو دراسة ميدانية. يمكن اعتبار البحث الميداني أيضاً نهجاً واسعاً للبحث النوعي أو كوسيلة لجمع البيانات النوعية.

تستخدم هذه الدراسة طرق البحث النوعي والطرق النوعية والتحليل الوصفي. طرق البحث النوعية، وتسمى أيضاً طرق البحث الطبيعية لأن البحث يتم في ظروف طبيعية (بيئات طبيعية). (Sugiyono, 2014) هذا البحث النوعي هو إيجاد معرفة جديدة في مجال معين. (Margono, 2014) الفكرة المهمة هي أن الباحث يذهب إلى الميدان لعمل ملاحظات حول ظاهرة في حالة طبيعية أو بيئة طبيعية. في هذه الحالة، يرتبط هذا النهج ارتباطاً وثيقاً بالملاحظة التشاركية. عادة ما يأخذ الباحثون ملاحظات ميدانية موسعة يتم بعد ذلك ترميزها وتحليلها بعدة طرق.

ب. أسلوب تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، تتم معالجة البيانات وتحليلها. في تحليل البيانات أثناء المقابلة الباحث مباشرة تحليل البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من النتائج مقابلة عن طريق كتابة ملاحظات صغيرة وذات مغزى كسرد في التقرير النهائي. من خلال تحليل البيانات حسب طريقة الجمع. تحليل البيانات النوعية نفذت من خلال 3 مراحل: (أ) الحد من البيانات، أي عملية التبسيط والتي تتم من خلال الاختيار وتركيز البيانات الخام في بيانات ذات مغزى، (ب) التعرض للبيانات، أي عملية عرض البيانات أكثر بساطة في شكل سرد، (ج) الاستدلال، أي عملية يختتم جوهر عرض البيانات الذي تم تنظيمه في شكل عبارات قصيرة ومكثفة ولكنها تحتوي على معنى واسع. (Siswono, 2018)

4. مناقشة

من البحث الذي أجراه باحثون في مؤسسة نهضة الخطاطين معهد دار القرآن والحديث المجيدة الشافعية نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور، من خلال المراقبة والمقابلات وأساليب التوثيق حيث تم جمع البيانات من مختلف الأطراف. لذلك يقوم الباحث بتحليل البيانات للتمكن من الإجابة على مشكلة صياغة هذه الدراسة على النحو التالي:

1. نموذج تعلم الخط في نهضة الخطاطين معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور

ان استخدام الطريقة توفر العروض التوضيحية تعلمًا فعالاً في تعلم الخط. مع طريقة العرض المستخدمة مع تدريب على الكتابة من الميل، السماكة، الرقيقة، الطويلة والقصيرة تتم ممارسة الحروف التي تجعل الكتابة الجميلة كتابة الحروف الموجودة مباشرة وفقاً لقواعد المعلم، ستجعل الروح والعقل أكثر وتأثيراً على الطلاب. "نستخدم أساليب العرض بالتأكيد في نهضة الخطاطين لأن هذه الطريقة موصى بها بشدة بل ومطلوبة بارع في تعليم الخط لأن هذه الطريقة لها تأثير كبير على نجاح التعلم في الفصل. (Abdul Fattah Jihadi, Kamis, 13 Oktober 2022)

من هذه الدراسة أيضاً نتائج المقابلات و الملاحظات التي يقوم بها الباحثون، أن تنفيذ طريقة العرض التوضيحي نموذج تعلم الخط في نهضة الخطاطين معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور فعال للغاية وفعال. طريقة الاستخدام يمكن تطبيق العروض التوضيحية، بشرط أن يكون لديهم الخبرة في ذلك شرح استخدام أدوات الخط المستخدمة.

تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات مع الطلاب أن نموذج تعلم الخط يستخدم الطريقة العرض على نموذج تعلم الخط في نهضة الخطاطين جيد. ثبت هذا مع نسبة عالية من إجابات الطلاب، وهي على النحو التالي؛ يعد اهتمام الطلاب عاملاً مهماً جداً للطلاب افعلاً شيئاً يحبه أو يحبه به الاهتمام المتزايد به سيتعلم الطلاب دائماً معه جادة ومستمرة لتحقيق هدف. سيعملون دائماً على تعميق النشاط من خلال التعلم دائماً بجهد واجتهاد وباستمرار سوف يسبب مشاعر السرور. الاهتمام نحو إلى شرح المعلم هو واجب الطلاب وكذلك من أشكال الاحترام والطاعة للمعلم. يتم تضمين الانتباه إلى شرح المعلم مع التقديس في وبالتالي، فإن السلوك الجدير بالثناء يجلب له المكافآت والخير الطلاب. إن الاهتمام بالمعلم له تأثير كبير على نجاح الطلاب في كتابة الخط القرآني، إذا فات الطلاب الشرح ستؤثر الحروف التي يوضحها المعلم على الكتابة خط الطلاب.

يحاول المعلم توجيه الطلاب حتى يتمكنوا من العثور على مختلف إمكاناته، وتوجيه الطلاب ليكونوا قادرين على تحقيق و تنفيذ مهامهم التنموية، بحيث إنجاز يمكن أن ينمو ويتطور كفرد مستقل ومنتج. بالنسبة المثوية، يمكن ملاحظة ذلك تقريباً جميعاً يشعر الطلاب بالقلق الشديد ويوجههم المعلم مباشرة.

طريقة العرض هي طريقة التدريس التي استخدام مظاهره لتوضيح معنى أو لإظهار كيفية القيام بشيء ما للطلاب أو طرق المعلمين في التدريس من خلال التظاهر والتظاهر الطلاب عملية أو موقف أو حدث أو تسلسل للقيام بنشاط أو بعض الأشياء التي تتم دراستها إما في شكلها الفعلي أو التقليد من خلال استخدام أنواع مختلفة من الوسائط ذات الصلة بالموضوع لتسهيل الإبداع على الطلاب فهم المادة.

في تعلم الخط، يُطلب من المعلمين إعداد المعدات من أجل العرض التوضيحي. الأدوات المستخدمة التالية: (Observasi, 2022)

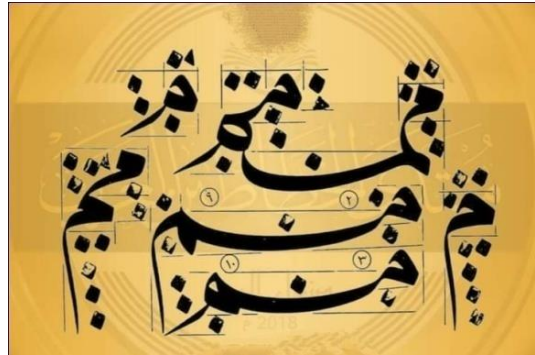
أ. الطباشير المستخدم عبارة عن طباشير ملونة، لذا فهو أسهل على المعلم شرح سمكة ونحافة وانحدار كل شكل في الحروف.

ب. تسهل هذه السبورة السوداء / الخضراء على المدرسين ممارسة الحروف تشكيل الحروف بشكل واضح وسهل بمساعدة الطباشير.

ج. قلم، يجب استخدام هذه الأداة في نهضة الخطاطين، من أجل كتابة الخط.

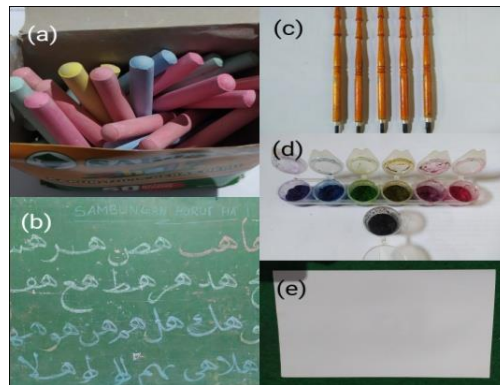


- د. الحبر، الحبر المستخدم في نهضة الخطاطين حبر الذي تم إعطاؤه وعاء و خلط مع خيوط أو إسفنجة أجار يمتص ولا يجعل الكتابة تتسع. اختيار الحبر فالخيار الجيد سيؤثر أيضًا على جمال شكل الخط.
- هـ. كتاب القاعدة كدليل في عملية التعلم المستمرة لفن الخط. مع كتاب القاعدة وفيه تعليمات تسهل على المدرسين كتابة كل سحب وشرح من الحروف الهجائية والحروف والكلمات ثم تصبح جملة يكتبها ويمارسها المعلم مباشرة على السبورة باستخدام السبورة البيضاء ولا يزال استخدام الطباشير لتسهيل الكتابة على المعلم في كتابة الحروف مع الانتباه للخط العريض والرقيق و ميل الحروف.



الرسم 4.2

أمثلة على مراحل كتابة الحروف المفردة، وتكوين وتوصيل الميقات الأولية والمتوسطة والنهائية يستخدم المعلم الطباشير كأداة لكتابة الحروف والسبورات الأسود كوسيلة يستخدم لكتابة الحروف وشرحها الخط باستخدام طريقة العرض. ومع ذلك، فهي تختلف عن الأدوات والمواد التي يستخدمها الطلاب للكتابة على شكل قلم كتابة يُعرف عادةً "القلم" طلاب الخط الذين اعتادوا الكتابة على الورقية، فيما يتعلق بالورق، يتوفر للخطاطين العديد من خيارات الورق، وهي: ورق HVS، غلف، ورق مقوى، كرتون.



الرسم 4.3

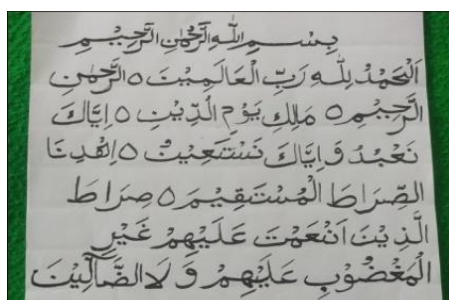
الوصف: (أ) الطباشير الملون، (ب) السبورة، (ج) القلم، (د) الحبر، (هـ) كتاب القاعدة.

الخط كتابة جميلة. الخط المستخدم في كتابة القرآن هي خط النسخ، الخط سهل الفهم ولكن إذا مارسى مباشرة باستخدام قلم خاص ليس سهلا كما قد يتصور المرء. نهضة الخطاطين هي هيئة خطية تحت رعاية معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور، الطلاب الذين يدرسون في معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور هم طلاب يأتون من مختلف

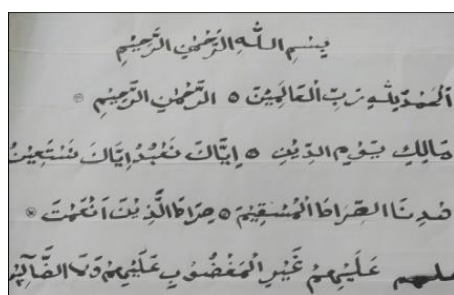
مناطق في إندونيسيا. هيئة التدريس الذين يقومون بالتدريس يجب أن يستخدموا لغة يسهل على الطلاب فهمها، أي باستخدام اللغة الإندونيسية، على الرغم من أنها تتخلل أحياناً لغة محلية (ساساك).

مدخل تعلم الطلاب هو التعلم الذي يؤدي إلى تحسين المشاركة الفكرية والعاطفية للطلاب في عملية التعلم، مع المشاركة المادية للطلاب عند الضرورة. مدخل تعليمي يوفر فرصاً للطلاب للمشاركة بنشاط جسدياً وعقلياً وفكرياً وعاطفياً على أمل أن يكتسب الطلاب أقصى قدر من الخبرة التعليمية، سواء في المجالات المعرفية والعاطفية والحركية. طريقة تعلم ينشط الطلاب في هيئة نهضة الخطاطين، أي من خلال دعوة الطلاب للحضور إلى مقدمة الفصل من خلال التدريب على إعادة كتابة السبورة بشكل فردي وإعادة شرح كل ضربة مكتوبة من الشكل، أو السميكة، أو النحيفة، أو الطويلة أو المنحني المصنوع .

بعد الانتهاء من التعلم، يقوم المعلم والطلاب بتقييم عملية تحسين التعلم باستخدام طريقة العرض التوضيحي، أي من خلال منح الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة التي لا يفهمها الطلاب. تم التأكيد في مقابلات المعلم، وهي تقييم التعلم وفقاً لما تم تدريسه في ذلك الوقت من خلال النظر إلى قدرات الطلاب، سواء نجحوا في أداء وظيفتهم بشكل جيد أو كتابة الحروف التي تم تدريسها وممارستها مباشرة أمام الطلاب. وأيضاً تقييمه بطريقة مختلفة. إعطاء توجيهات حول كيفية الدراسة بشكل جيد أو الكتابة بشكل صحيح وفقاً للقواعد. تلعب طريقة الحفر أيضاً دوراً مهماً في نجاح تعلم الخط، والذي يتضمن المزيد من الطلاب. عليهم أن يكرروا مراراً وتكراراً ما حصل عليه المعلم في الفصل. حيث يتم التأكيد على الطلاب دائماً في ممارسة الامتحانات مرة في الأسبوع، مرة في الشهر ومرة كل 3 أشهر. لذلك فإن الكتابة تلتصق والطلاب يتذكرون دائماً الكتابة التي تم تدريسها.

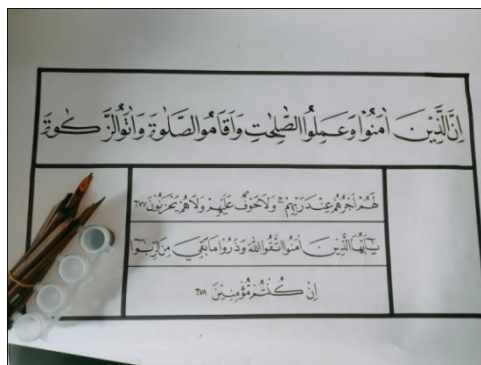


الرسم 4.4

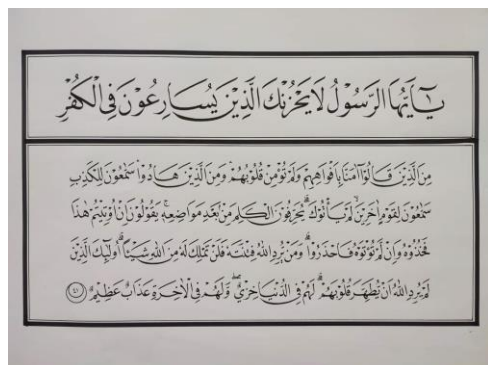


الرسم 4.5

نتائج كتابة الطلاب بعد شهر من التعلم



الرسم 4.6



الرسم 4.7

بعد رجوع الباحثة بأشهر قليلة أصبحت كتابات الطلاب جميلة بشكل أنيق ومتوافق مع الرسم الصحيح للقواعد.

يمكن أن نرى في بيان أعضاء هيئة التدريس الذي ينص على أن طريقة العرض فعالة للغاية في تعلم الخط لأن هذه الطريقة تستخدم التدريس المباشر للطلاب أو وجهاً لوجه. يستطيع الطلاب أيضاً تنفيذ كتابة آيات القرآن بشكل صحيح ووفقاً للقواعد.

2. العوامل الداعمة في تنفيذ نموذج التعلم في نهضة الخطاطين معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور

العوامل الداعمة لطريقة العرض التوضيحي في تعلم كتابة آيات من القرآن هي استخدام كتاب القاعدة الذي يستخدمه المعلم لكتابة الحروف بالتفصيل للطلاب. مع كتاب القاعده الذي تم ترتيبه بدقة لكل حرف، يمكن للمعلم تسهيل نقل المادة بالتسلسل وفقاً للتعليمات الواردة في القاعدة.

من وصف نتائج البحث أعلاه، فإن نموذج تعلم الخط المطبق على هيئة نهضة الخطاطين باستخدام طريقة العرض هو نموذج فعال وفعال في تعلم كتابة الخط أو آيات القرآن. من خلال الممارسة المباشرة، يصبح الطلاب أكثر تفهماً وتعلقاً بالروح ويؤثرون بشدة على تطوير خط القرآن.

5. الختام

بناءً على نتائج البحث على تحليل نتائج المقابلة التي قام بها النموذج تعلم الخط في نهضة الخطاطين معهد دار القرآن والحديث المجيدية الشافعية نهضة الوطن الدينية الإسلامية فنشور باستخدام طريقة العرض. أولاً، في تخطيط هيئة التدريس لصياغة أهداف التعلم وجاهزية طلاب قبل بدء التعلم. ثانياً: في تنفيذ تعلم احضر المعلم الأدوات والمواد لاستخدامها في طريقة العرض التوضيحي وتركز عملية التعلم في الطلاب على متابعة التعلم. وكذلك في العطاء الوظيفة "للطلاب" كما يتضح من نتائج تقييم الوظيفة.

العامل الداعم الذي يؤثر على استخدام أسلوب العرض في نموذج تعلم الخط هو استخدام أدوات الخط المباشر بحيث يمكنها جذب هواية الطلاب. ثم كان هناك تشجيع من مشيخ للانضمام إلى الخط للتعود على الكتابة بشكل جميل بحيث يمكن قراءتها بوضوح.

العامل المثبط في نموذج تعلم الخط في نهضة الخطاطين في طريقة العرض هو الطلاب. في تدوين الملاحظات في دفتر الملاحظات يصبح أقل لأن هناك المزيد ممارسة. إذا كان الطلاب كسولاً في ممارسة الطريقة المباشرة مظهرة تستخدم أو نادراً ما تعيد الكتابة الحروف التي تم تدريسها في الفصل، فمن المؤكد أن الطلاب يكتبون الخط غير جميل.

المراجع

Abdul Fattah Jihadi, Q. (Kamis, 13 Oktober 2022). *Wawancara*. Pancor: Wawancara.

Afifi, F. S. (2009). *Cara Mengajar Kaligrafi*. Jakarta: Darul Ulum Press.

Afifi, F. S. (2009). *Cara Mengajar KALIGRAFI*. Jakarta: Darul Ulum Press.

Agama, D. (2001). *Keterampilan Menulis Kaligrafi Bagi Santri Pondok Pesantren*, . Jakarta: Departemen Agama.

Ahmed, S. (2015). The role of Arabic calligraphy in Islamic civilization. *International Journal of Humanities and Social Science*, 200–205.

- Al-Bajah, 7. F. (-). *Usul at-Tadris al-Arabiyyah, Baynan Nazhariyyah wal Muwarasah*. Oman: Dar al-Fikri.
- AR, D. S. (1992). *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: MULTI KREASI SINGGASANA.
- Aununnrahman. (2009). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta .J
- Blair, S. S. (2006). *Islamic Calligraphy*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Bloom, J. M. (1989). The Introduction of Paper to the Islamic World and the Impact on Calligraphy. *Muqarnas*, 17–23.
- Budiningsih. (2005). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dja'far, Z. (1995). *Didaktik Metodik*. Pasuruan: Garoeda Buana Indah.
- Hasbullah, A. R. (2019). *Cara Praktis Belajar Khat Naskhi Metode Hamidiyyah "ABAJUDIN"*. Kediri: Fakultas Syariah Institut Agama Islam Negeri Kediri.
- Jihadi, A. F. (tanggal 20 September 2022). *Wawancara* . Pancor: -.
- Lutfi, A. (2009). *Pembelajaran Alquran & Hadis* . Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departemen Agama Islam.
- Majid, A. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Margono. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: : Rineka Cipta.
- Martinis Yamin. (2004). *Strategi Pembelajaran Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Gaung Persada Press.
- Muhammad, H. (1980). *Qawa'idul Khattil 'Arabi*. Baghdad: Darul Qalam.
- Rahman, F. (2018). Arabic calligraphy: History and development. *International Journal of Humanities and Social Science*, 120–126.
- Ramayulis. (1994). *Metodologi Pengajaran Agama Islam*. Jakarta: Kalam Mulia.
- Siswono, K. L. (2018). *Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. ALVABETA.
- Suprijono Sudjana, N. &. (2009). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Syahrudin. (2001). *Kaligrafi Alquran dan Metodologi Pengajarannya*. Jakarta: Sabit Kaligrafi.
- Tella, A. (2007). The impact of motivation on student's academic achievement. *International Journal of Instruction*, 149–160.
- Zakiah Daradjat, d. (1996). *Metodologi Pengajaran Agama Islam*. Jakarta: BUMI AKSARA.

