Volume 24, Nomor 1, April 2025
P-ISSN 2087-3638, E-ISSN 2655-7746
https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/eltsaqafah

AL-MUHASINĀT AL LAFZĪYYAH FĪ SŪRATI ASY-SYU'ĀRA (DIRĀSAH TAHLĪLIYAH BADĪ'IYYAH)

المحسنات اللفظية في سورة الشعراء (دراسة تحليلية بديعية)

Hanafi
Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta, Indonesia
Corresponding author: hanafikassyaf1998@gmail.com

Moh. Mahbub
Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta, Indonesia
muhmahbub03@gmail.com

Muhammad Nanang Qosim
Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta, Indonesia
nanang.qosim@staff.uinsaid.ac.id

Article History
Submitted: 06 Des 2024; **Revised:** 12 Mar 2025; **Accepted:** 04 Apr 2025
DOI 10.20414/tsaqafah.v24i1.12026

Abstract
This research includes two issues: First, it is necessary to know these rhetorical devices, especially for Indonesian students who are learning Arabic. The second issue is that the function of the Arabic language for Muslims in understanding the meanings of the Quran is very necessary for increased faith, and therefore the researcher wanted to take Surat Ash-Shu'ara' as a model to know the verses that include the types of embellishments, and this research focuses on verbal embellishments from the science of rhetoric. Therefore, this study aims to discover the miraculous aspect of the Quran from the point of view of what Allah has endowed it with in terms of beautiful composition and skillful structures, and to uncover its rhetorical secrets through its beautiful words. The research method is using the analytical descriptive approach, which is a method based on an accurate description of phenomena, and depends on describing and explaining what exists. The study proved the presence of verbal embellishments in Surat Ash-Shu'ara', and the research results included 5 cases of alliteration, 5 cases of pauses, 1 case of tasree', 3 cases of taddeed/replacing the second half of the verse to the first half of the verse, and 1 case of tatreez
Keywords: *rhetorical embellishments, surat Ash-Shu'ara, verbal embellishments*

This is an open access article under the CC–BY-SA license

ملخص
وقد نزل القرآن الكريم بمعان، وتراكيب، وجمل بليغة جدا، تحتوي على الكثير من التشبيهات والاستعارات، والأساليب اللغوية البليغة، مما أضاف لمكانة اللغة العربية درجات كثيرة حتى أصبحت اللغة الخالدة الوحيدة في العالم. ولذا؛ فإن هذا البحث يتضمن قضيتين: القضية الأولى، لا بد من معرفة هذه المحسنات البديعية، وخاصة عند الطلاب الإندونيسيين الذين يتعلمون اللغة العربية. ولكن تعلم اللغة العربية بالنسبة للطلاب الإندونيسيين ليس بسهل؛ إذ تأثر الطلاب بلغتهم الأم من جهة اللهجات، والمفردات، والتراكيب، والأساليب، "لهذا يجد الطلاب الصعوبات الصادرة من وجوه الاختلاف بين اللغتين"، ومن الصعوبات البارزة في فهم معاني القرآن هي المعاني البلاغية ومنها المحسنات البديعية.لأن كثير منهم لم يتأثروا بقرائتهم إلا قليل. والقضية الثانية، وظيفة اللغة العربية عند المسلمين في فهم معاني القرآن ضرورة جدا لمزيد الإيمان، ولذا أراد الباحث أن يتخذ سورة الشعراء نموذجا لمعرفة الآيات التي تتضمن أنواع المحسنات، ويركز هذا البحث في المحسنات اللفظية من علم البديع.لأجل ذلك، إن هذه الدراسة تهدف إلى اكتشاف وجه إعجاز القرآن من وجهة ما خصه الله به من حسن التأليف وبراعة التراكيب، والوقوف على أسراره البلاغية من خلال ألفاظه الحسنة. وطريقة البحث بمنهج الوصف التحليلي وهو منهج يقوم على وصف دقيق للظاهرات، ويعتمد على وصف ما هو كائن وتفسيره. أثبتت الدراسة على وجود المحسنات اللفظية في سورة الشعراء، وقد تمت نتيجة البحث على 5 من الجناس، و5 من الفواصل، 1 من التصريع، و3 من التصدير/رد العجز على الصدر، و1 من التطريز.
الكلمات المفتاحية: المحسنات اللفظية، المحسنات البديعية ، سورة الشعراء

1. المقدمة

لا يمكن أي أحد أن يفهم معاني القرآن ولا سيما أسراره البلاغية إلا بمعرفة اللغة العربية وما تفرعت منها المحسنات البديعية. المحسنات البديعية جزء من علم البديع، وعلم البديع من علم البلاغة، ولها مكانة في علم البلاغة خاصة عند المسلمين الذين يريدون أن يتدبروا القرآن أو الشعر، أو الأحاديث "وهي الوسائل أي المحسنات البديعية التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه من أجل التأثير في النفس، ويظهر جمال هذه الوسائل إذا جاءت قليلة وغير متكلفة داخل النص حيث ظهر المعنى الذي يقصده الأديب، أما أفرط الأديب في استخدامها فإنها تظهر ضعف الأسلوب وعجز الأديب".

والمحسنات البديعية في علم البديع يشتمل على المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. فالأولى "بمعنى أن حسن الكلام يرجع أصلا إلى اللفظية. ولذلك تسمى المحسنات التي ترجع إلى هذه الناحية بالمحسنات اللفظية"والثانية "تتعلق المهارة فيه من ناحية المعنى، وتسمى المحسنات المعنوية"

ولذا؛ فإن هذا البحث يتضمن قضيتين:

This is an open access article under the CC–BY-SA license

القضية الأولى، لا بد من معرفة هذه المحسنات البديعية، وخاصة عند الطلاب الإندونيسيين الذين يتعلمون اللغة العربية. ولكن تعلم اللغة العربية بالنسبة للطلاب الإندونيسيين ليس بسهل؛ إذ تأثر الطلاب بلغتهم الأم من جهة اللهجات، والمفردات، والتراكيب، والأساليب، "لهذا يجد الطلاب الصعوبات الصادرة من وجوه الاختلاف بين اللغتين"، ومن الصعوبات البارزة في فهم معاني القرآن هي المعاني البلاغية ومنها المحسنات البديعية.لأن كثير منهم لم يتأثروا بقرائتهم إلا قليل.

والقضية الثانية، وظيفة اللغة العربية عند المسلمين في فهم معاني القرآن ضرورة جدا لمزيد الإيمان، ولذا أراد الباحث أن يتخذ سورة الشعراء نموذجا لمعرفة الآيات التي تتضمن أنواع المحسنات، ويركز هذا البحث في المحسنات اللفظية من علم البديع.

هناك العديد من المحسنات اللفظية في السور المعينة التي تتاشبه أو تتعلق بالموضوع منها : الدراسة العلمية إلى معرفة الأسرار البلاغية في القرآن الكريم خاصة المحسنات اللفظية في سورة الكهف والدراسة إلى معرفة المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة النور(دراسة بلاغية) والدراسة إلى معرفة المحسنات اللفظية في سورة التوبة. وتظهر بعد البحث نتائج البحث وهي أن المحسنات اللفظية التي توجد في سورة

2. الإطار النظري

يحتوي هذا الفصل مبحثان هما تعريف علم البلاغة، ولمحة سورة الشعراء.

A. علم البلاغة

هذا المبحث له علاقة بعلم البلاغة من تعريف علم البلاغة، ومفهوم علم البديع، والمحسنات اللفظية. يتكون من ثلاثة مطالب وتفصيلها كالآتي :

1. تعريف علم البلاغة

علم البلاغة اصطلاحا "هي تأدية المعنى الجلبل واضحا بعبارة صحيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي سيقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون والبلاغة مأخوذة من قولهم: بلغت الغاية إذا انتهيت إليها، وبلغتها غيري والمبالغة في الشيء الانتهاء ألى غايته. فسميت البلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع في فهمه، وسميت البلغة بلغة لأنك بها فتنتهي بك إلى ما فوقها وهي بلاغ أيضا".

وكذلك التأكيد من بيان علم البلاغة الذي وجده الباحث عند الشبكة الدولية "البلاغة لغة هي الوصول والانتهاء، إلى الشيء، يقال: بلاغ فلان مراده إذا انتهى إليه. قال الله تعالى: ﴿**ولما بلغ أشده**﴾ [**يوسف:22**] أي وصل، وبلغ الراكب المدينة: إذا وصل إليها ومبلغ الشيء: منتهاه. والبلاغة اصطلاحا هي

This is an open access article under the CC–BY-SA license

مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال. وعرف الكلام الفصيح على مقتضى الحال بحسب المقامات ولا تكون البلاغة وصفا للكلمة".

2. مفهوم علم البديع

وقد ذكر الدكتور أحمد مطلوب فى كتابه فنون بلاغية البيان أن "البديع: بدع الشيء يبدعه بدعا. وابتداعه: انشأه وبدأه، وركي بديع: حديثة الحفر، والبديع والبدع: الشيء الذى يكون أولا، وفى التنزيل: ﴿**قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ وَمَآ اَدْرِيْ مَا يُفْعَلُ بِيْ وَلَا بِكُمْ ۖ اِنْ اَتَّبِعُ اِلَّا مَا يُوْحٰى اِلَيَّ وَمَآ اَنَا اِلَّا نَذِيْرٌ مُّبِيْنٌ**﴾ [**الأحقاف:9**] أي: ماكنت أول من أرسل، قد أرسل قَبلي رسلَ كثير. والبدعَة: الحدث وكل محدثة. والبديع: المحدث العجيب. والبديع: المبدع. وابتدعت الشيء: إخترعته لا على مثال. والبديع: من أسماء الله تعالى لا بداعه الأشياء ولإحداثه إياها، وهو البديع الأول قبل كل شيء. وسقآء بديع: جديد، وكذلك زمام البديع.

أما تعريف البديع اصطلاحا فهو: "علم تعرف به الوجوه والمزايا التى تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التى يورد فيها ووضوح الدلالة". وأما قال أحمد الهاشمى فى كتابة جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع فهو "علم يعرف به الوجوه والمزايا التى تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بها ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال مع وضوح دلالته على المراد لفظا ومعنى".

وعلم البديع ينقسم على قسمين هما: المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية، وهنا يريد الباحث أن يبين معناهما على شكل مجمل.

أ. المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية "هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى محسن المعنى أولا وبالذات وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ، وعلامتها أنه لو غير اللفظ بما يرادفه لم يتغير المحسن المذكور". هذا هو "القسم من المحسنات التي يكون وجه تحسيمه يرجع إلى المعنى، وإن كانت الألفظ تتغير بما ترادفها".

ب. المحسنات اللفظية

أما المحسنات اللفظية فهي "ترجع إلى تحسين اللفظ أصلا، وإن تبع ذلك تحسين المعنى لأن المعنى (إن) عبر عنه بلفظ حسن استتبع ذلك زيادة في تجسين المعنى".

3. المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي "ما كان التحسين بها راجعا إلى اللفظ بالأصالة، وإن حسنت المعنى تبعا"، والذي يظهر نوع من أنواع المحسنات اللفظية في سورة الشعراء خمسة هي: الجناس، والفاصلة أو السجع، و التصريع، ورد العجز على الصدر، والتطريز.

This is an open access article under the CC–BY-SA license

أ. الجناس

الجناس: هو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى. وهو ينقسم إلى نوعين: لفظي ومعنوي.

أولا: أنواع الجناس اللفظي؛

منها الجناس **التام**: وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء: «نوع الحروف، وعددها، وهيئآتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها» مع اختلاف المعنى.

نحو: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ **سَاعَةٍ** كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُون گ﴾ [الروم:54] فالمراد بالساعة يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان.

ومنها الجناس غير التام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة، ويجب ألا يكون بأكثر من حرف. واختلافهما يمون إما بزيادة حرف:

كقوله تعالى: ﴿ ذَلِكُم بِمَا كُنتُمْ **تَفْرَحُونَ** فِي الأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ **تَمْرَحُون** ﴾ **[غافر:75].**

ب. السجع أو الفاصلة

السجع في اللغة : "الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روى واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع، وهو مأخوذ من سجع الحمام، وسجع الحمام هو هديله وترجيعه لصوته".

وفي اصطلاح البلاغة : "تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة ، ويقع في الشعر كما يقع في النشر ... فمما تواطأت فيه الفواصل على حرف واحد" ، قوله تعالى : ﴿**وَالطُّور * وَكِتَابٍ مَّسْطُور * فِي رَقٍّ مَّنشُور * وَالْبَيْتِ الْمَعْمُور**﴾ **[الطور:1-4]**

أنواع السجع

وللسجع أنواع مختلفة بعضها يكون في النثر والشعر، وبعضها يختص بالشعر، فأنواعه المشتركة بين النثر والشعر ثلاثة :

1. **المطرف** :" وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويا"،كما في قوله تعالى : ﴿**ما لكم لا ترجون الله وقارا * وقد خلقكم أطوارا** ﴾ **[نوح:13-14]**. فوزن (**وقارا**)، يختلف عن وزن (**أطوارا**).
2. **الترصيع:** "وهو عبارة عن مقابلة كل لفظة من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويها". ومن أمثلته في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿ **إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيم* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيم**﴾ **[الانفطار:13-14.**
3. **المتوازي:** وهو "أن تتفق اللفظة الأخيرة من القرينة أي الفقرة مع نظريتها في الوزن والروي". كقوله تعالى: ﴿**فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَة* وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَة**﴾ **[الغاشية:13-14].**

This is an open access article under the CC–BY-SA license

4. **المشطور:** ويسمى أيضا التشطير، "وهو أن يكون لكل شطر من البيت قافيتان مغايرتان لقافية" الشطر الثاني. وهذا القسم خاص بالشعر،

كقول أبي تمام:

تدبير **معتصكم** بالله **منتقم** لله **مرتغب** في الله **مرتقب**

فالشطر الأول كما ترى سجعة مبنية على الميم، والشطر الثاني سجعة مبنية على قافية الباء.

ج. التصريع

التصريع: "هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها".

مثال التوافق: نحو قوله تعالى: ﴿ **إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ**﴾ [**الانفطار:13**].

ومثال التقارب نحو قوله تعالى: ﴿ **وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ* وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ**﴾ [**الصافات:117-118**].

غارتها لا تنقضي وأسيرها لا يفتدى بجلائل الأخطار

د. رد العجز على الصدر

رد العجز على الصدر (في النثر): "هو أن يجعل أحد اللفظين المكررين، أو التجانسي أو الملحقين بهما (بأن جمعهما اشتقاق أو شبهه) في أول الفقرة، ثم تعاد في آخرها"، مثل قوله تعالى ﴿**وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخْشَاهُ**﴾ [**الأحزاب:37**]، وقولك: «سائل» اللئيم يرجع دمعه (سائل).

فمسائل الأول من السؤال، وسائل الثاني من السيلان.

ونحو قوله سبحانه: ﴿**اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا**﴾ [**نوح:10**]

واللذان يجمعهما شبه اشتقاق، نحو قوله عز وجل: ﴿**قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ**﴾ [**الشعراء:168**].

هـ. التطريز

التطريز: "هو أن يكون صدر النثر أو الشعر مشتملًا على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني. ويكون العجز صفة متكررة بلفظ واحد"، كقول القائل:

وتسقيني وتشرب من رحيق خليق أن يلقب بالخلوق

كأن الكأس في يدها وفيها **عقيق** في **عقيق** في **عقيق**

ومن هذه أنواع المحسنات اللفظية أنها ليس جميعها يصلح أن يكون نوع من أنواع المحسنات اللفظية التي تتضمن على آيات القرآن،

This is an open access article under the CC–BY-SA license

B. لمحة عن سورة الشعراء

يحتوي هذا المبحث على مطلبين؛ المطلب الأول: مفهوم سورة الشعراء وأسباب نزولها، والمبحث الثاني:أهمية سورة الشعراء وفوائدها، وهما فيما يلي:

1. مفهوم سورة الشعراء وأسباب نزولها

الشعراء: جمع شاعر، وسُمي به لأنه ذكر في آخرها، والتسمية للسور منها شيء توقيفي من النبي ﷺ ومنها شيء اجتهادي، فالنبي عليه الصلاة والسلام أحيانا يذكر السورة بعينها، مثلا قال: (اقرءوا الزهراوين؛ البقرة، وسورة آل عمران) (٢) وأحيانا لا يذكرها ولا يبين اسمها، ولكن يجتهد الصحابة في تسميتها .وتسمية السور أيضا قد تكون واحدة، بمعنى: أن تسمى السورة باسم واحد، وقد يكون للسورة عدة أسماء. ومن السور ذوات الأسماء العدة سورة الإسراء، فهي تسمى أيضا سورة بني إسرائيل، لكن بعض القوميين أنكروا ذلك، وحجتهم في هذا الإنكار: أنه لا يمكن أن تكون شورة باسم بني إسرائيل، يعني سورة اليهود، فأنكروا هذا الشيء.

يقول المفسّر رحمه الله: (مكية)، والمكي هو الذي نزل قبل الهجرة على القول الصحيح، يعني: فالمعتبر الزمن لا المكان.

قال المفسّر رحمه الله: "(وهي مائتان وسبع وعشرون آية)، وتقسيم الآيات أيضا توقيفي، حتّى النبي عليه الصلاة والسلام ليس له شأن في تقسيم الآيات، فتنزل الآيات من عند الله مقسّمة، وأيضا الرسول عليه الصلاة والسلام يأمر بوضعها في مكانها من السورة، فهي توقيفية أيضا في الترتيب".

2. أهمية سورة الشعراء، وفوائدها

أوضح لنا النبي عليه أفضل الصلاة والسلام أهمية قراءة سورة الشعراء قال الطبرسي في مجمع البيان حيث روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، (من قرأ سورة الشعراء. كان له بعدد كل مؤمن ومؤمنة عشر حسنات، وخرج من قبره وهو ينادي لا إله إلا الله. ومن قرأها حين يصبح فكأنما قرأ جميع الكتب التي أنزلها الله، ومن شربها بماء شفاه الله من كل داء. ومن كتبها وعلقها على ديك أفرق، يتبعه حتى يقف الديك، فإنه يقف على كنز أو في موضع يقف يجد ماء)"

و"عن أبي عبد الله عليه السلام قال: (من قرأ سورة الطواسين الثلاث في ليلة الجمعة كان من أولياء اللّه، وفي جوار اللّه، وفي كنفه. ولم يصبه في الدنيا بؤس أبدا، وأعطي في الآخرة من الجنة حتى يرضى، وفوق رضاه وزوجه اللّه مائة زوجة من الحور العين)"

This is an open access article under the CC–BY-SA license

3. طريقة البحث

1) طريقة البحث ونوعه

استخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، وهو منهج يقوم على وصف دقيق للظاهرات، ويعتمد على وصف ما هو كائن وتفسيره، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية ثم تفسيرها بطريقة موضوعية وبما ينسجم مع المعطيات الفعلية الظاهرة. وركز الباحث هذا المنهج لأنه يسعى إلى وصف دقيق لأنواع المحسنات اللفظية، إذ يمكن من خلاله القيام بإجراء التحليل البلاغي.

ومن خلال دراسة هذا البحث العلمي يستخدم الباحث البحث المكتبي أو الذي يسمى أحيانا بالبحث الكفي، وهو "أن يعتمد الباحث بشكل أساس على الكلمات والعبارات في جميع عملية البحث: جمع المادة وتحليلها وعرض نتائج البحث".

2) طريقة جمع البيانات

فالطريقة المستخدمة لجمع المعلومات في هذا البحث هي طريقة الوثائق أو مصادر المعلومات، وهي طريقة جمع المعلومات من مصادر مختلفة متعلقة بهذا البحث.

فطريقة جمع البيانات لهذا البحث هي:

أ. مطالعة كتب البلاغة خاصة في علم البديع التي تتضمن فيها المحسنات اللفظية.

ب.مطالعة كتب التفاسير ومعاني القرآن الكريم.

ت.قراءة سورة الشعراء من أولها إلى آخرها.

ث.بحث المحسنات اللفظية الموجودة في سورة الشعراء بكاملها من خلال الآيات الواردة فيها.

3) تحليل البيانات

هو"عملية تستهدف لمعلجة البيانات واستخلاص النتائج تأكدا من دقتها وموثوقيتها واستكمالتها باستخدام الطرق والأدوات الملائمة لطبيعة البحث للوصول إلى النتائج العلمية للمشكلة المدروسة". ويمر تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام تحليل بيانات مايلز وهوبرمان "*Miles and Huberman*"، الذي من خلالها يستطيع الباحث القيام بتحليل بيانات بحثه للحصول على النتيجة.

4. التحليل والمناقشة

المبحث الأول: عرض الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الشعراء. يتناول هذا المبحث عرض البيانات وتحليلها من الآيات التي تحتوي على المحسنات اللفظية في سورة الشراء.

المطلب الأول: الآيات التي تتضمن المحسنات اللفظية في سورة الشعراء

This is an open access article under the CC–BY-SA license

1) مواضع الجناس في سورة الشعراء فيما يلي:

الجناس تام

1. قَالَ اَلَمْ نُرَبِّكَ **فِيْنَا** وَلِيْدًا وَّلَبِثْتَ **فِيْنَا** مِنْ عُمُرِكَ سِنِيْنَ ۖ (18)
2. قَالَ وَ**مَا** عِلْمِيْ **بِمَا** كَانُوْا يَعْمَلُوْنَ ۚ (112)
3. وَاِذَا **بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ** جَبّٰرِيْنَ ۚ (130)

الجناس غير تام

4. فَافْتَحْ بَيْنِيْ وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَّنَجِّنِيْ وَمَنْ مَّعِيَ مِنَ **الْمُؤْمِنِيْنَ** (118)
5. وَمَآ اَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ اَجْرٍ اِنْ اَجْرِيَ اِلَّا عَلٰى رَبِّ **الْعٰلَمِيْنَ** ۖ (163)

2) مواضع الفواصل في سورة الشعراء فيما يلي:

الفاصلة المطرفة

1. تِلْكَ اٰيٰتُ الْكِتٰبِ **الْمُبِيْنِ**(2)، لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَّفْسَكَ اَلَّا يَكُوْنُوْا **مُؤْمِنِيْنَ**(3)، اِنْ نَّشَأْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِمْ مِّنَ السَّمَآءِ اٰيَةً فَظَلَّتْ اَعْنَاقُهُمْ لَهَا **خٰضِعِيْنَ** (4)، وَمَا يَأْتِيْهِمْ مِّنْ ذِكْرٍ مِّنَ الرَّحْمٰنِ مُحْدَثٍ اِلَّا كَانُوْا عَنْهُ **مُعْرِضِيْنَ** (5)
2. قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ **الْعٰلَمِيْنَ** ۖ (23)، قَالَ رَبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ۗ اِنْ كُنْتُمْ **مُّوْقِنِيْنَ** (24).
3. فَاتَّقُوا اللّٰهَ **وَاَطِيْعُوْنِ** (110)، قَالُوْٓا اَنُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ **الْاَرْذَلُوْنَ** ۗ (111)، قَالَ وَمَا عِلْمِيْ بِمَا كَانُوْا **يَعْمَلُوْنَ** ۚ (112)، اِنْ حِسَابُهُمْ اِلَّا عَلٰى رَبِّيْ لَوْ **تَشْعُرُوْنَ** ۚ (113)

الفاصلة المتوازية

4. لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ اِنْ كَانُوْا هُمُ **الْغٰلِبِيْنَ** (40)، فَلَمَّا جَآءَ السَّحَرَةُ قَالُوْا لِفِرْعَوْنَ اَئِنَّ لَنَا لَاَجْرًا اِنْ كُنَّا نَحْنُ **الْغٰلِبِيْنَ** (41).
5. الَّذِيْ خَلَقَنِيْ فَهُوَ **يَهْدِيْنِ** ۙ (78)، وَالَّذِيْ هُوَ يُطْعِمُنِيْ **وَيَسْقِيْنِ** ۙ (79)

3) مواضع التصريع في سورة الشعراء فيما يلي:

1. وَاُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ **لِلْمُتَّقِيْنَ** ۙ (90)، وَبُرِّزَتِ الْجَحِيْمُ **لِلْغَاوِيْنَ** ۙ (91).

This is an open access article under the CC–BY-SA license

4) **مواضع رد العجز على الصدر في سورة الشعراء فيما يلي:**

1. قَالَ انَّ **رَسُوْلَكُمُ** الَّذِيْٓ **اُرْسِلَ** اِلَيْكُمْ لَمَجْنُوْنٌ (27).
2. قَالَ لَهُمْ مُّوْسٰٓى **اَلْقُوْا** مَآ اَنْتُمْ **مُّلْقُوْنَ** (43).
3. وَ**اَمْطَرْنَا** عَلَيْهِمْ مَّطَرًاۚ فَسَاۤءَ **مَطَرُ** الْمُنْذَرِيْنَ (173)

5) **مواضع التطريز في سورة الشعراء فيما يلي:**

1. وَ**فَعَلْتَ فَعْلَتَكَ** الَّتِيْ فَعَلْتَ وَاَنْتَ مِنَ الْكٰفِرِيْنَ (19).

المطلب الثاني: تحليل المحسنات اللفظية الموجودة في سورة الشعراء.

1. مواضع الجناس في سورة الشعراء فيما يلي:

الجناس تام

1. قَالَ اَلَمْ نُرَبِّكَ **فِيْنَا** وَلِيْدًا وَّلَبِثْتَ **فِيْنَا** مِنْ عُمُرِكَ سِنِيْنَۖ (18)

في هذه الآية كلمة "**فينا**" و"**فينا**" هو الجناس التام لأنهما متفقان في الأمور أربعة هي نوع الحرف وشكلها وعدد الحروف وترتيبها، أما معنى الكلمتين، "فينا" الأولى فبمعنى "في منازلنا"، و"فينا" الثانية بمعنى "بين ظهرانينا"، وذلك يسمى الجناس التام المماثل اسمين.

2. قَالَ وَ**مَا** عِلْمِيْ **بِمَا** كَانُوْا يَعْمَلُوْنَۚ (112)

في هذه الآية كلمة "**ما**" و"**ما**" هو الجناس التام لأنهما متفقان في الأمور أربعة هي نوع الحرف وشكلها وعدد الحروف وترتيبها، أما معنى الكلمتين، "**ما**" الأولى فبمعنى "اسم استفهام" و"ما" الثانية بمعنى "اسم موصول"، وذلك يسمى الجناس التام المستوفي اسم حرف.

3. وَاِذَا **بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ** جَبَّارِيْنَۚ (130)

في هذه الآية كلمة "**بطشتم**" و"**بطشتم**" هو الجناس التام لأنهما متفقان في الأمور أربعة هي نوع الحرف وشكلها وعدد الحروف وترتيبها، أما معنى الكلمتين قال ابن عباس،ومجاهد رضي الله عنهما، "**بطشتم**" الأولى فبمعنى "العسف قتلًا بالسيف"، و"بطشتم" الثانية بمعنى "ضربا بااسوط"وذلك يسمى الجناس التام المماثل اسمين.

الجناس غير تام

1. فَافْتَحْ بَيْنِيْ وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَّنَجِّنِيْ وَ**مَنْ** مَّعِيَ **مِنَ** الْمُؤْمِنِيْنَ (118)

الجناس في هذه الآية هي لفظ "**مَن**" و"**من**" هذان اللفظان يدلان على الجناس غير التام لأنهما مختلفان في واحد من أمور أربعة وهو شكل(ـَـ) ومختلفان في المعنى. فلفظ "مَن" بمعنى "اسم

This is an open access article under the CC–BY-SA license

موصول بمعنى الذين"، ولفظ "مِن" بمعنى "جار مجرور متعلقان بمحذوف حال مِن"، وذلك يسمى الجناس غير التام.

2. وَمَآ اَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ **مِنْ** اَجْرٍ **انْ** اَجْرِيَ اِلَّا عَلٰى رَبِّ الْعٰلَمِيْنَۖ (164)

الجناس في هذه الآية هي لفظ "**مَنْ**" و"**إِن**" هذان اللَفظان يدلان على الجناس غير التام لأنهما مختلفان في واحد من أمور أربعة وهو نوع الحروف(م وإ) ومختلفان في المعنى. فلفظ "من" بمعنى "حرف جر صلة"، ولفظ "إن" بمعنى "حرف نفي بمعنى(ما)"، وذلك يسمى الجناس غير التام.

بعد ذلك وضعت الباحث تحليل بيانات الجناس بجدول لتسهيل القارئين فيما يلي:

جدول تحليل الجناس

الرقم	العبارة	اللفظ ١	اللفظ ٢	نوع الجناس	السبب
1	قَالَ اَلَمْ نُرَبِّكَ **فِيْنَا** وَلِيْدًا وَّلَبِثْتَ **فِيْنَا** مِنْ عُمُرِكَ سِنِيْنَۖ (18)	**فِيْنَا**	**فِيْنَا**	**الجناس تام**	متفقان في الأمور أربعة هي نوع الحرف وشكلها وعدد الحروف وترتيبها
2	قَالَ **وَمَا** عِلْمِيْ **بِمَا** كَانُوْا يَعْمَلُوْنَۚ (112)	**مَا**	**مَا**	**الجناس تام**	متفقان في الأمور أربعة هي نوع الحرف وشكلها وعدد الحروف وترتيبها
3	وَاِذَا **بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ** جَبَّارِيْنَۚ (130)	**بَطَشْتُمْ**	**بَطَشْتُمْ**	**الجناس تام**	متفقان في الأمور أربعة هي نوع الحرف وشكلها وعدد الحروف وترتيبها
4	فَافْتَحْ بَيْنِيْ وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَّنَجِّنِيْ وَ**مَنْ** مَّعِيَ **مِنَ** الْمُؤْمِنِيْنَ (118)	**مَنْ**	**مِنَ**	**الجناس غير تام**	مختلفان في واحد من أمور أربعة وهو شكل(ـَـ) ومختلفان في المعنى.
5	وَمَآ اَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ **مِنْ** اَجْرٍ **انْ** اَجْرِيَ اِلَّا عَلٰى رَبِّ الْعٰلَمِيْنَۖ (164)	**مِنْ**	**انْ**	**الجناس غير تام**	مختلفان في واحد من أمور أربعة وهو نوع الحروف(م وإ) ومختلفان في المعنى.

This is an open access article under the CC–BY-SA license

2. مواضع الفواصل في سورة الشعراء فيما يلي:

الفاصلة المطرفة

1) تِلْكَ اٰيٰتُ الْكِتٰبِ **الْمُبِيْنِ**(2)، لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَّفْسَكَ اَلَّا يَكُوْنُوْا **مُؤْمِنِيْنَ**(3)، اِنْ نَّشَاْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِمْ مِّنَ السَّمَاۤءِ اٰيَةً فَظَلَّتْ اَعْنَاقُهُمْ لَهَا **خٰضِعِيْنَ** (4)، وَمَا يَأْتِيْهِمْ مِّنْ ذِكْرٍ مِّنَ الرَّحْمٰنِ مُحْدَثٍ اِلَّا كَانُوْا عَنْهُ **مُعْرِضِيْنَ** (5)

اتفقت الفواصل "**مبين**"، ولفظ "**مؤمنين**"، ولفظ"**خاضعين**"، ولفظ"**معرضين**"، ولفظ"" في التقفية واختلفت في الوزن. فلفظ "**مبين**" على وزن فعيل، ولفظ "**مؤمنين**" على وزن مفعلين، ولفظ"**خاضعين**" على وزن فاعلين، ولفظ"**معرضين**" على وزن مفعلين،. واتفقت في التقفية وهي حرف (**ين**). وهذا يسمى بالفاصلة المطرفة لأنها اتفقت الفواصل في التقفية واختلفت في الوزن.

2) قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ **الْعٰلَمِيْنَ**ۗ (23)، قَالَ رَبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَاۗ اِنْ كُنْتُمْ **مُّوْقِنِيْنَ** (24).

اتفقت الفاصلتان لفظ "**العالمين**"، ولفظ"**موقنين**" في التقفية واختلفت في الوزن. فلفظ "**العالمين**" على وزن فاعلين، ولفظ"**موقنين**" على وزن مفعلين. واتفقت في التقفية وهي حرف (**ين**). وهذا يسمى بالفاصلة المطرفة لأنهما اتفقت الفاصلتان في التقفية واختلفت في الوزن.

3) فَاتَّقُوا اللّٰهَ وَ**اَطِيْعُوْنِ** (110)، قَالُوْٓا اَنُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ **الْاَرْذَلُوْنَ**ۗ (111)، قَالَ وَمَا عِلْمِيْ بِمَا كَانُوْا **يَعْمَلُوْنَ**ۚ (112)، اِنْ حِسَابُهُمْ اِلَّا عَلٰى رَبِّيْ لَوْ **تَشْعُرُوْنَ**ۚ (113)

اتفقت الفواصل "**أَطيعَون**"، ولفظ "**الأرذلون**"، ولفظ "**يعملون**"، ولفظ "**تشعرون**" في التقفية واختلفت في الوزن. فلفظ "**أطيعون**" على وزن أفعلوا، ولفظ "**الأرذلون**" على وزن أفعلون، ولفظ "**يعملون**" على وزن يفعلون، لفظ "**تشعرون**" على وزن تفعلون . واتفقت في التقفية وهي حرف (**ون**). وهذا يسمى بالفاصلة المطرفة لأنها اتفقت الفواصل في التقفية واختلفت في الوزن.

الفاصلة المتوازية

4) لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ اِنْ كَانُوْا هُمُ **الْغٰلِبِيْنَ** (40)، فَلَمَّا جَاۤءَ السَّحَرَةُ قَالُوْا لِفِرْعَوْنَ اَىِٕنَّ لَنَا لَاَجْرًا اِنْ كُنَّا نَحْنُ **الْغٰلِبِيْنَ** (41).

في هاتان الآيتان تظهران أنّ بينهما الاتفاق في الفاصلة "**الغالبين**" و"**الغالبين**" في التقفية والوزن. والتقفية في حرف (**غ-ا-ل-ب-ي-ن**) و اتفقتا في الوزن وهو على وزن فاعلين. وهذا يسمى بالفاصلة المتوازية.

5) الَّذِيْ خَلَقَنِيْ فَهُوَ **يَهْدِيْنِ**ۙ (78)، وَالَّذِيْ هُوَ يُطْعِمُنِيْ وَ**يَسْقِيْنِ**ۙ (79)

This is an open access article under the CC–BY-SA license

في هاتان الآيتان تظهران أنّ بينهما الاتفاق في الفاصلة "**يهدين**" و"**يسقين**" في التقفية والوزن. والتقفية في حرف (**ين**) و اتفقتا في الوزن وهو على وزن يفعلن. وهذا يسمى بالفاصلة المتوازية.

بعد ذلك وضعت الباحث تحليل بيانات الفواصل بجدول لتسهيل القارئين فيما يلي:

جدول تحليل الفواصل

الرقم	العبارة	تلْكَ اٰيٰتُ الْكٰتبِ **الْمُبِيْنِ**(2)، لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَّفْسَكَ اَلَّا يَكُوْنُوْا **مُؤْمِنِيْنَ**(3)، انْ نَّشَأْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِمْ مِّنَ السَّمَاۤءِ اٰيَةً فَظَلَّتْ اَعْنَاقُهُمْ لَهَا **خٰضِعِيْنَ** (4)، وَمَا يَأْتِيْهِمْ مِّنْ ذِكْرٍ مِّنَ الرَّحْمٰنِ مُحْدَثٍ اِلَّا كَانُوْا عَنْهُ **مُعْرِضِيْنَ** (5)
1	الفاصلة	الْمُبِيْنِ، مُؤْمِنِيْنَ، خٰضِعِيْنَ، مُعْرِضِيْنَ
	القافية في الفاصلة	ين
	الوزن	فعيل، مفعلين، فاعلين، مفعلين
	نوع الفاصلة	الفاصلة المطرفة
	السبب	لأنها اتفقت الفواصل في التقفية واختلفت في الوزن.
2	العبارة	قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعٰلَمِيْنَۙ (23)، قَالَ رَبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَاۗ اِنْ كُنْتُمْ مُّوْقِنِيْنَ (24).
	الفاصلة	الْعٰلَمِيْنَ، مُّوْقِنِيْنَ
	القافية في الفاصلة	ين
	الوزن	فاعلين، مفعلين
	نوع الفاصلة	الفاصلة المطرفة
	السبب	لأنهما اتفقت الفاصلتان في التقفية واختلفت في الوزن
3	العبارة	فَاتَّقُوا اللّٰهَ وَاَطِيْعُوْنِ (110)، قَالُوْٓا اَنُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْاَرْذَلُوْنَۗ (111)، قَالَ وَمَا عِلْمِيْ بِمَا كَانُوْا يَعْمَلُوْنَۚ (112)، اِنْ حِسَابُهُمْ اِلَّا عَلٰى رَبِّيْ لَوْ تَشْعُرُوْنَۚ (113)
	الفاصلة	اَطِيْعُوْنِ، الْاَرْذَلُوْنَۗ، يَعْمَلُوْنَۚ، تَشْعُرُوْنَۚ
	القافية في الفاصلة	ون
	الوزن	أفعلوا، أفعلون، يفعلون، تفعلون
	نوع الفاصلة	الفاصلة المطرفة
	السبب	لأنها اتفقت الفواصل في التقفية واختلفت في الوزن
4	العبارة	لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ انْ كَانُوْا هُمُ الْغٰلِبِيْنَ (40)، فَلَمَّا جَاۤءَ السَّحَرَةُ قَالُوْا لِفِرْعَوْنَ اَىِٕنَّ لَنَا لَاَجْرًا انْ كُنَّا نَحْنُ الْغٰلِبِيْنَ (41).
	الفاصلة	الْغٰلِبِيْنَ، الْغٰلِبِيْنَ

This is an open access article under the CC–BY-SA license

	القافية في الفاصلة	غ-ا-ل-ب-ي-ن
	الوزن	فاعلين
	نوع الفاصلة	الفاصلة المتوازية
	السبب	بينهما الاتفاق في الفاصلة "الغالبين" و"الغالبين" في التقفية والوزن.
5	العبارة	الَّذِيْ خَلَقَنِيْ فَهُوَ يَهْدِيْنِ ۙ (78)، وَالَّذِيْ هُوَ يُطْعِمُنِيْ وَيَسْقِيْنِ ۙ (79)
	الفاصلة	يَهْدِيْنِ ۙ، يَسْقِيْنِ ۙ
	القافية في الفاصلة	ين
	الوزن	يفعلن
	نوع الفاصلة	الفاصلة المتوازية
	السبب	بينهما الاتفاق في الفاصلة "يهدين" و"يسقين" في التقفية والوزن.

3. مواضع التصريع في سورة الشعراء فيما يلي:

1. وَاُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ **لِلْمُتَّقِيْنَ** ۙ (90)، وَبُرِّزَتِ الْجَحِيْمُ **لِلْغَاوِيْنَ** ۙ (91).

هاتان الآيتان تدلان على توازن في الألفاظ. فتكون الآية الأولى "**وأزلفت الجنة للمتقين**" لها توافق الأعجاز مع الآية الثانية "**وبرزت الجحيم للغاوين**". وهذا ما يسمى بالتصريع.

بعد ذلك وضعت الباحث تحليل بيانات التصريع بجدول لتسهيل القارئين فيما يلي:

جدول تحليل التصريع

الرقم	العبارة	وَاُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ **لِلْمُتَّقِيْنَ** ۙ (90)، وَبُرِّزَتِ الْجَحِيْمُ **لِلْغَاوِيْنَ** ۙ (91).
1	التصريع	**لِلْمُتَّقِيْنَ** ۙ، **لِلْغَاوِيْنَ** ۙ
	السبب	الآية الأولى "**وأزلفت الجنة للمتقين**" لها توافق الأعجاز مع الآية الثانية "**وبرزت الجحيم للغاوين**".

4. مواضع رد العجز على الصدر في سورة الشعراء فيما يلي:

1) قَالَ انَّ **رَسُوْلَكُمُ** الَّذِيْٓ **اُرْسِلَ** اِلَيْكُمْ لَمَجْنُوْنٌ (27).

هذه الآية في النثر يجعل أحد اللفظين بهما، في أول الفقرة، واللفظ الآخر في آخر الفقرة. فلفظ"**رسول**" في أول الآية ولفظ "**أرسل**" في آخرها. وهذا رد العجز على الصدر عند الملحق به.

2) قَالَ لَهُمْ مُّوْسٰٓى **اَلْقُوْا** مَآ اَنْتُمْ **مُّلْقُوْنَ** (43).

This is an open access article under the CC–BY-SA license

هذه الآية في النثر يجعل أحد اللفظين بهما، في أول الفقرة، واللفظ الآخر في آخر الفقرة. فلفظ"**ألقوا**" في أول الآية ولفظ "**ملقون**" في آخرها. وهذا رد العجز على الصدر عند الملحق به.

3) وَ**اَمْطَرْنَا** عَلَيْهِمْ مَّطَرًاۚ فَسَاۤءَ **مَطَرُ** الْمُنْذَرِيْنَ (173)

أما هذه الآية فالنثر يجعل أحد اللفظين بهما، في أول الفقرة، واللفظ الآخر في آخر الفقرة. فلفظ"**أمطرنا**" في أول الآية ولفظ "**مطر**" في آخرها. وهذا رد العجز على الصدر عند الملحق به.

بعد ذلك وضعت الباحث تحليل بيانات رد العجز على الصدر بجدول لتسهيل القارئين فيما يلي:

جدول تحليل رد العجز على الصدر

الرقم		
1	العبارة	قَالَ انَّ **رَسُوْلَكُمُ** الَّذِيْٓ **اُرْسِلَ** اِلَيْكُمْ لَمَجْنُوْنٌ (27).
	رد العجز على الصدر	**رَسُوْلَكُمُ، اُرْسِلَ**
	السبب	هذه الآية في النثر يجعل أحد اللفظين بهما، في أول الفقرة، واللفظ الآخر في آخر الفقرة. فلفظ"**رسول**" في أول الآية ولفظ "**أرسل**" في آخرها.
2	العبارة	قَالَ لَهُمْ مُّوْسٰٓى **اَلْقُوْا** مَآ اَنْتُمْ **مُّلْقُوْنَ** (43)
	رد العجز على الصدر	**اَلْقُوْا، مُّلْقُوْنَ**
	السبب	هذه الآية في النثر يجعل أحد اللفظين بهما، في أول الفقرة، واللفظ الآخر في آخر الفقرة. فلفظ"**ألقوا**" في أول الآية ولفظ "**ملقون**" في آخرها.
3	العبارة	وَ**اَمْطَرْنَا** عَلَيْهِمْ مَّطَرًاۚ فَسَاۤءَ **مَطَرُ** الْمُنْذَرِيْنَ (173)
	رد العجز على الصدر	**اَمْطَرْنَا، مَطَرُ**
	السبب	أما هذه الآية فالنثر يجعل أحد اللفظين بهما، في أول الفقرة، واللفظ الآخر في آخر الفقرة، فلفظ"**أمطرنا**" في أول الآية ولفظ "**مطر**" في آخرها.

5. مواضع التطريز في سورة الشعراء فيما يلي:

1) وَ**فَعَلْتَ فَعْلَتَكَ** الَّتِيْ **فَعَلْتَ** وَاَنْتَ مِنَ الْكٰفِرِيْنَ (19).

هذه الآية تتضمن ثلاث كلمات التي لها وزن متساوي، وهذه الكلمة تكون عند صدر النثر مشتملًا على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني. فللفظ الأول "**فعلت**" بمعنى "فجازيتنا على أن ربيناك"،

This is an open access article under the CC–BY-SA license

واللفظ الثاني "**فعلتك**" بمعنى "كفرت نعمتنا"، واللفظ الثالث"**فعلت**" بمعنى "قتلت منا نفسا". وهذا ما يسمى بالتطريز.

بعد ذلك وضعت الباحث تحليل بيانات التطريز بجدول لتسهيل القارئين فيما يلي:

جدول تحليل التطريز

الرقم	العبارة	وَ**فَعَلْتَ فَعْلَتَكَ** الَّتِيْ **فَعَلْتَ** وَاَنْتَ منَ الْكٰفِرِيْنَ (19).
1	التطريز	**فَعَلْتَ، فَعْلَتَكَ، فَعَلْتَ**
	السبب	هذه الآية تتضمن ثلاث كلمات التي لها وزن متساوي، وهذه الكلمة تكون عند صدر النثر مشتملًا على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني.

5. الختام

وبناء على تحليل سورة الشعراء، تبين أن استخدام المحسنات اللفظية لا يثري الجوانب الجمالية للغة القرآن فحسب، بل يعزز أيضاً البنية البلاغية ورسالة الدعوة المنقولة. إن تنوع الأساليب الصوتية في هذه السورة كالجناس والفواصل والصرف يدل على أن لجمال اللفظ دوراً هاماً في بناء قوة المعنى. ويؤكد هذا الاكتشاف أن الجوانب اللغوية في القرآن الكريم ليست مجرد زخارف، بل هي جزء من استراتيجية تواصلية فريدة من نوعها. ويفتح هذا البحث أيضًا المجال لمزيد من الدراسات التي تسلط الضوء على الوظيفة الأسلوبية للصوت في سور أخرى بمنهج دلالي وبراجماتي.

المراجع

أحمد، حافظ فرج. 2009م. **مهارات البحث العلمي في الدراســات التربوية والاجتماعية**، القاهرة: عالم الكتب، ط1.

بسيوني عبد الفناح فيود. 1418هـ-1998م. **علم البديع دراسة تاريخية وفنيّة لأصول البلاغة ومسائل البديع**، القاهرة: دار المعالم الثقافية سنة.

تمام، أبو، **شرح ديوان**، الكتب العلمية.

تميم، الفراهدي الخليل بن أحمد عمرو بن. 2002م. **معجم العين**، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، ج1.

حغار محرم، **شرح درس المحسنات اللفظية**، 27، نوفمبر2021. *https://www.almrsal.com*

This is an open access article under the CC–BY-SA license

الحوارزمي، محمود بن عمر الزمخشري. 1430ه/2009م. **تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل**، بيروت-لبنان: جميع حقوق الملكية الأدبية والفنة محفوظة لدار المعرفة، الطبعة الثالثة.

الدرة، محمد علي طه الدرة. 143ه-2009م. **تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه**، (بيروت: مؤسسة فؤاد البعينو للتحديد، الطباعة الأولى.

دشلي، كمال. 2016م. **منهجية البحث العلمي**، منشورات، كلية الاقتصاد، جامعة حماة.

دويدري، رجاء وحيد. 2000م .**البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية**، بيروت: دار الفكر المعاصر، ط1.

السعدي، عبد الرحمن بن ناصر. 1423ه/2002م. **تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان**، جميع الحقوق محفوظة للناشر، الطبعة الأولى.

السيوطي، جلال الدين، المحقق شعيب الأرنؤوط. 1429ه-2008م. **الإتقان في علوم القرآن**، دمشق: مؤسسة الرسالة ناشرون، ط1.

شريفي، عبد اللطيف وزبير دراقي. 2004م. **الإحاطة في علوم البلاغة**،الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

الشوكاني، محمد بن علي بن محمد الشوكاني. 1428ه/2007م. **فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير**، بيروت-لبنان: جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المعرفة.

الصابوني، محمد علي.1447ه-1997م. **صفوة التفاسير**، القاهرة: دار الصابوني للطباعة والنشر والتوزيع، الطباعة الأولى.

الصحابي، بغدادي إبراهيم. 1998م. **من الأسرار البلاغية في آيات التوكل على الله**، مصر: جامعة الأزهر ـ كلية اللغة العربية بجرجا.

صيني، سعيد إسماعيل. 2000م. **قواعد أساسية في البحث العلمي**، بيروت: مؤسسة الرسالة.

العالم، محمد غفران زين. 1991م. **البلاغة في علم البديع**، ونوروكو: دار السلام كونتور.

عباد الله، بنّاء عرفان. 2019م. **دراسة تحليلية تقويمية لكتاب تعليم اللغة العربية للصف الثالث المتوسط بوزارة الشؤون الدينية الإندونيسية عام 2020م على ضوء كتاب إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها "الدرس الأول حتى الدرس الثالث نموذجا"**، سوكابومي: جامعة الراية.

العدوس، يوسف أبو. 1999م. **البلاغة والأسلوبية**، الأردن: الأهلية للنشر والتوزيع، ط1.

العصيلي، عبد العزيز بن إبراهيم. 1432ه-2013م. **علم اللغة النفسي**، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطينية.

This is an open access article under the CC–BY-SA license

العمادي، أبي السعود محمد بن محمد، **تفسير أبي السعود**، بيروت: دار إحياء التراث العربي، الطباعة الأولى،ج6.

الغلاييني، مصطفى. 1993م. **جامع الدروس العربية الجزء الأول**، صيدا-بيرت، طبقة جديد.

قاسم، محمد أحمد ، محي الدين ديب. 2003م. **علوم البلاغة البديع، والبيان، والمعاني**، الطبعة الأولى؛ طرابلس-لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

اللغة العربية أهميتها، (2017-19-9)، بواسطة: *Editor of Al Moheet ،https://content.tafsir.net* .

المحمودي، محمد سرحان علي. 2019م. **مناهج البحث العلمي**، الجمهورية اليمنية: دار الكتب، ط3،.

مروان عبد المجيد إبراهيم. 2000م. **أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية**، الأردن: مؤسسة الوراق، ط1.

مطلوب، أحمد. 1295ه/1975م. **فنون البلاغة البيان والبديع**، الطبعة الأول؛ الكويت: دار البحوث العلمية.

.https://mqaall.com/virtue-of-surat-al-shuara

https://www.faouaid.com/2020/03/balaghah.html*2022-01*

This is an open access article under the CC–BY-SA license